

تيموس
مؤسسة
البصريات

حسابات
رصاصات
مناشير

الرغبت:

مؤسسة
البصريات

الاصحاح

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس - مدير التحرير: محمد يوسف

للمشحن الى سوريا - لبنان - الاردن

اتصلوا بـ

ماتراس الشحن

تختلف وشحن جوي وبري منتظم الى الموانئ الثلاث

بوظيفة: ١ / ٣٣٣٣٩٠ - ٦٦٦٧٥٠ - ٦٦٦٨٣٥ - دبي - الكويت ٥٣٣٤٢١

AL-ITTIHAD, SUNDAY, AUGUST 21, 1988 (NO. 5243)

صفحة ٢٤ • درهم واحد

الأحد ٩ محرم ١٤٠٩ هـ - الموافق ٢١ أغسطس ١٩٨٨م السنة التاسعة عشرة (العدد ٥٢٤٣)

افتتاح مطار البصرة واستئناف العمل في خرج والطائرات تستعيد مساراتها القديمة فوق الخليج

علم السلام انوار في شرق العراق

بغداد تتهم طهران بخرق وقف النار وقتل جندي عراقي البحرية الإيرانية تفتش سفينة شحن عراقية في هرمز العراق: لن نرضخ لاجراءات التفتيش.. وايران تقول: الحرب لم تنته بعد

طهران - بغداد - عبدالله الرحمن ويوسف الخاطر وكالات الانباء: بعد ٢٨٩٤ يوما من التناحر الدمو انتهد في الساعة من صباح امس اطلول حرب اقليمية في القرن العشرين، باعلان كل من العراق وايران بدء تنفيذ الفقرة الاولى من قرار الامم المتحدة رقم ٥٩٨ بوقف اطلاق النار وانتشار المراقبين الدوليين من ٢٤ دولة على حدود البلدين. وتأكيد مسؤول الامم المتحدة التزام الجميع بالهدوء استعدادا للمعركة الدبلوماسية التي ستبدأ يوم الخميس المقبل في جنيف لقرار السلام.



ضابط مراقبة إيرلندي في بغداد يشرف على طقس المظالم مواقع مراقبة وقف إطلاق النار التي تمركز بها المراقبون امس بعد ساعة من سريان القرار.

واتهم العراق القوات الإيرانية بساء اسس بخرق اطلاق النار وقتل جندي عراقي في منطقة سف سد بعد ٣ ساعات من وقف النار وذكر وكالة الانباء العراقية ان احد المراقبين العسكريين تحقق من الانهيار الإيراني، كما قامت البحرية الإيرانية اسس بغتض سفينة شحن عراقية عند مضيق هرمز وقامت طائرة هليكوبتر وقطعة حربية إيرانية بمحاولات استنزائية للسفينة على حد وصف العراق الذي اعتبر هذا التصرف استفزازا يناقض اتفاق وقف النار. وأكد قائد البحرية العراقية ان بلاده لن ترضخ لاي اجراء إيراني بغتض السفن العراقية.

الاتحاد

يحل سجل الممارسات الصهيونية بالعديد من الجرائم التي ارتكبت بحق المسلمين ومقدساتهم في الأراضي المحتلة. وتحت هذا السجل اليوم في الذكرى الخامسة لخرق لقرار المسجل الاقصى يشكف الى حد بعيد المخطط الصهيوني الرامي الى طمس المعالم الاسلامية في القدس المحتلة في اطار وهم تهويد المدينة المقدسة. قبل جريمة احرار المسجد الاقصى بعدما لم تتوقف محاولات العدو لتدنيس القسائل الاسلامية، فانه هذه الممارسات تتناول بصورة شبه يومية وكالات الانباء العالمية. ومنذ جريمة احرار المسجد الاقصى حتى اليوم يداب الصهانية تحت حجج ورائع مختلفة على وضع المشاريع التي من شأنها تفتيش الممارسة الصهيونية ضد القدس ومسجدها الذي يبارك الله حوله. ومن ادعاءات بان المسجد يقوم فوق هيكلي سليمان، الى محاولات اجرامية تحت المسجد بحثا عن بقايا الهيكل ان تجاهل كامل هذه الدعايات التي تفتك بوقف وقف القدس، ان لا تتوقف، وكلها تشبهت واحدا الى اقدس مقدسات المسلمين. ومع ذلك، فالاتحاد يرحب بجهود رجاله بقتونه بالارواح وهم اوفياء لعهد الجهاد، يستخرجون كل مسلم، ان يرفع صوته ضد الجريمة الصهيونية، وان يمد يده دعما لخواصه المجاهدين المدافعين عن القدس ومقدساتها. ان ذكرى احرار المسجد الاقصى يوم شامل فيه تضاعفة الجرائم الصهيونية، وتنادي مسلمين وعربا الى وقفة واحدة شرا فيها عن ديننا واوطاننا خطر الشرس وابشع حجة ترفع لها في تاريخنا الحديث. والهداية مستور في القدس، والمطلق في الاقصى.

رابين: مهمتنا ارقام العرب على قبول السلام!

عمان - الاتحاد: قال وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين ان مهم الجيش الاسرائيلي خلال السنة او الستين القادمة سطر الشرس وابعث حجة اشكك والمحافظة على الحدود، الشمالية، ومواجهة موجات العنف في الضفة الغربية.

اول لقاء من نوعه اجتماع كاتروهائي الحسن

بغداد - الاتحاد: اعلن الراديو الاسرائيلي ان يهودا لمسة الفجرت الليلة الماضية في مدينة حيفا بقتل خمسة عام ١٩٤٨. واعترف الراديو باصابة ٢٥ فلسطيني في الحادث وتم نقلهم للمستشفى. وقال ان قوات كبيرة من الشرطة حاصرت المكان وبدأت في عمليات تفتيش واسعة واعتقلت عددا من مواطني الفلسطينيين.

طالب الابراهيمي «للاتحاد»

بغداد - الاتحاد: اعلن الدكتور احمد طالب الابراهيمي وزير خارجة الجرائ ان الذي انشأه المغرب استمر ٢٤ ساعة من ان يلازم قبل جودا للتوفيق بين الاردين ومنطقة التحرير.

مشروع ايراني لتشجيع عودة العقول المهاجرة واتفاقيات مع شركات يابانية وايطالية لبناء

طهران - موفد «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» ان هناك مشروعا في مجلس الشورى الاسلامي بايران سيتم دراسة في المرحلة القادمة ويتعلق باصدار بعض القوانين والتشريعات التي تشجع على عودة العقول الإيرانية المهاجرة التي تركت ايران لأسباب سياسية أو اقتصادية أو غيرها.

البحرين: راديو العدو: اصابة ٢٥ اسرائيليا في انفجار قنبلة بحيفا

بغداد - الاتحاد: اعلن الراديو الاسرائيلي ان يهودا لمسة الفجرت الليلة الماضية في مدينة حيفا بقتل خمسة عام ١٩٤٨. واعترف الراديو باصابة ٢٥ فلسطيني في الحادث وتم نقلهم للمستشفى. وقال ان قوات كبيرة من الشرطة حاصرت المكان وبدأت في عمليات تفتيش واسعة واعتقلت عددا من مواطني الفلسطينيين.

البحرين: راديو العدو: اصابة ٢٥ اسرائيليا في انفجار قنبلة بحيفا

بغداد - الاتحاد: اعلن الراديو الاسرائيلي ان يهودا لمسة الفجرت الليلة الماضية في مدينة حيفا بقتل خمسة عام ١٩٤٨. واعترف الراديو باصابة ٢٥ فلسطيني في الحادث وتم نقلهم للمستشفى. وقال ان قوات كبيرة من الشرطة حاصرت المكان وبدأت في عمليات تفتيش واسعة واعتقلت عددا من مواطني الفلسطينيين.

البحرين: راديو العدو: اصابة ٢٥ اسرائيليا في انفجار قنبلة بحيفا

بغداد - الاتحاد: اعلن الراديو الاسرائيلي ان يهودا لمسة الفجرت الليلة الماضية في مدينة حيفا بقتل خمسة عام ١٩٤٨. واعترف الراديو باصابة ٢٥ فلسطيني في الحادث وتم نقلهم للمستشفى. وقال ان قوات كبيرة من الشرطة حاصرت المكان وبدأت في عمليات تفتيش واسعة واعتقلت عددا من مواطني الفلسطينيين.

البحرين: راديو العدو: اصابة ٢٥ اسرائيليا في انفجار قنبلة بحيفا

بغداد - الاتحاد: اعلن الراديو الاسرائيلي ان يهودا لمسة الفجرت الليلة الماضية في مدينة حيفا بقتل خمسة عام ١٩٤٨. واعترف الراديو باصابة ٢٥ فلسطيني في الحادث وتم نقلهم للمستشفى. وقال ان قوات كبيرة من الشرطة حاصرت المكان وبدأت في عمليات تفتيش واسعة واعتقلت عددا من مواطني الفلسطينيين.

البحرين: راديو العدو: اصابة ٢٥ اسرائيليا في انفجار قنبلة بحيفا

بغداد - الاتحاد: اعلن الراديو الاسرائيلي ان يهودا لمسة الفجرت الليلة الماضية في مدينة حيفا بقتل خمسة عام ١٩٤٨. واعترف الراديو باصابة ٢٥ فلسطيني في الحادث وتم نقلهم للمستشفى. وقال ان قوات كبيرة من الشرطة حاصرت المكان وبدأت في عمليات تفتيش واسعة واعتقلت عددا من مواطني الفلسطينيين.

البحرين: راديو العدو: اصابة ٢٥ اسرائيليا في انفجار قنبلة بحيفا

بغداد - الاتحاد: اعلن الراديو الاسرائيلي ان يهودا لمسة الفجرت الليلة الماضية في مدينة حيفا بقتل خمسة عام ١٩٤٨. واعترف الراديو باصابة ٢٥ فلسطيني في الحادث وتم نقلهم للمستشفى. وقال ان قوات كبيرة من الشرطة حاصرت المكان وبدأت في عمليات تفتيش واسعة واعتقلت عددا من مواطني الفلسطينيين.

البحرين: راديو العدو: اصابة ٢٥ اسرائيليا في انفجار قنبلة بحيفا

بغداد - الاتحاد: اعلن الراديو الاسرائيلي ان يهودا لمسة الفجرت الليلة الماضية في مدينة حيفا بقتل خمسة عام ١٩٤٨. واعترف الراديو باصابة ٢٥ فلسطيني في الحادث وتم نقلهم للمستشفى. وقال ان قوات كبيرة من الشرطة حاصرت المكان وبدأت في عمليات تفتيش واسعة واعتقلت عددا من مواطني الفلسطينيين.

لراهمية

علمت «الاتحاد» ان الدورة المقبلة لمجلس الجامعة العربية في الشهر المقبل ستناقش بندين مهمين الاول يتعلق بتعديل ميثاق الجامعة العربية لتصبح قرارات المجلس بالاعلية بدلا من الاجماع، والثاني يتعلق بانشاء محكمة عدل عربية تختص بنظر النزاعات بين الدول العربية. وتذكر مصادر دبلوماسية عربية - والاتحاد - ان عددا من الدول العربية قد طلب رسميا من الامانة العامة للجامعة اذراج موضوع تعديل الميثاق على جدول اعمال الدورة المقبلة لمجلس الجامعة وذلك بهدف اعطاء عمل الجامعة العربية مرونة اكثر من اتخاذ القرارات.

حسين في القاهرة

القاهرة - كونا: توقعت ابناء صحيفة امس في القاهرة ان يقوم العامل الأردني الملك حسين بزيارة مصر خلال الشهر القادم. وقالت صحيفة «الخبير» ان العامل الأردني سيقتفي بطريرك المجرى حسني مبارك في اطار التفتيش المستمر بين الزعيمين ولبحث عدد من القضايا الدولية ومسوف الاين ومنظمة التحرير الفلسطينية ولتوقف الحل بالنسبة لوقف الحرب العراقية - الإيرانية.

زايد ورشد يهتنان

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

ترفيه ٢٧ ضابطا وطيارا

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

تحذيرات من ارتفاع منسوب النيل في الیومین المقبلین

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

بن جديد ترویر

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

احتمال تعديل وزاري في السودان

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

مصر الصعد

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

مصادر فلسطينية: للاتحاد: حسين وعرفات بلقيان قبل اجتماع المجلس الوطني

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

القاهرة اقترحت على شولتز الاجتماع مع عرفات او مستشاريه

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

الوزير الأمريكي يؤكد على ضرورة استمرار الدور الأردني كشريك كامل

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

مصادر فلسطينية: للاتحاد: حسين وعرفات بلقيان قبل اجتماع المجلس الوطني

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.



زايد يستقبل حسين اليوم

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

بحث التطورات العربية والأوضاع في المنطقة

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

شكر لزايد من جمعية الحقوقيين

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

الهيئة السادسة من مؤتمرات جمعية الهلال الأحمر

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

أشاعة منكوبي السودان تصل الى الخرطوم

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

مع بدء تنفيذ قرار وقف اطلاق النار

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

ارتفاع بسيط لسعر الدينار العراقي

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

والسودان الايراني في الصرافات المحلية

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

المصرف المركزي: استمرار اربع المستويات الذهبية من فنتسي

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

تطهير شط العرب من اكبر العمليات في العالم

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.



زايد يستقبل حسين اليوم

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

بحث التطورات العربية والأوضاع في المنطقة

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

شكر لزايد من جمعية الحقوقيين

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

الهيئة السادسة من مؤتمرات جمعية الهلال الأحمر

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

أشاعة منكوبي السودان تصل الى الخرطوم

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

مع بدء تنفيذ قرار وقف اطلاق النار

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

ارتفاع بسيط لسعر الدينار العراقي

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

والسودان الايراني في الصرافات المحلية

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

المصرف المركزي: استمرار اربع المستويات الذهبية من فنتسي

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

تطهير شط العرب من اكبر العمليات في العالم

بغداد - الاتحاد: قال وزير الخارجية امس ان نهيان رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فيما يلي تساهل ان قلعة الرئيس فيقولي شوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة مئة من اعضاء الرئيس فيقولي شوشيسكو.

بمناسبة السباق الكبير للهجن العربية الأصيلة بالوثبة .. اليوم



**سباقات الهجن تحولت الى مهرجانات للتراث والرياضة يتابعها الجميع من مواطنين ومقيمين واجانب
مناطق حديثة للسباقات واجهزة متطورة ونظم دقيقة لتوفير كل اسباب النجاح
تشكيل عدة لجان لضمان تنفيذ نظام السباق والاشواط لاتاحة مبدأ تكافؤ الفرص**



**أجرى اللقاء
حمدي نصر**

وسير الهجن أثناء دخولها المضمار
ويمنع المتسابق للوصول الى نقطة
البدء ، وأن يكون سير الهجن من
اليمين اليسار ، وأن يكون الركبي
نوف الهجن قبل دخولها الى
المضمار ، ويمنع النظام ربط الركب
فوق الهجن حتى لا يتعرض لخطر
الفضاضع إذا حدث وسقط أثناء
الزحام قرب نقطة البداية .

ويقول سعادة محمد صالح بن
دودة وكيل ديوان ممثل الحاكم في
المنطقة الشرقية المشرف على
سباقات الهجن بالعين : انه تم
تقسيم أشواط السباق الى ثلاثة
أنواع : النوع الاول من خمسة
أشواط للشيوخ ، والثاني من
أربعة أشواط للجماعة ، والثالث
خامس لتكنيف الفرس .. وانطلاقا
من هذا البدء أيضا فان نظام

سباقات الهجن يقضى بمشاركة
جسمال في السباقات بأعصار
تقاربة، فهناك شوط للثنايا،
آخر للذراع.. أما المخلوط فهو
جميع الاعمار.

وعن الاعداد لموسم السباق قال
معادة محمد صالح بن بدوة وكيل
ديوان ممثل الحاكم في المنطقة

تداول صباح اليوم السابق للسباق، والثانية مساء نفس يوم السباق .. ومهمتها كما قلت الكشف على اعمار الثنايا المشاركة في السباق، والجمل الذي تجيزه اللجنة يُعطى رقما ويشترك في السباق.

لجنة السيرة : وهي مكونة من ستة أعضاء لهم معرفة ودراسة بالجمال وأسائنها وأصحابها . تعاضد السباق بدقة دقيقة مما يحسم أي مشاكل قد تحدث فيما بعد .


لجنة الخط : ومهمتها تحديد ترتيب الجمل العشرة الفائزة حسب الترتيب في كل شوط . وهي مكونة من عشرة أشخاص وكل منهم يحصل رقما . ومهمته الإمساك بالجل الذي يدخل خط النهاية فرقم ١ يمسك بالجل الأول ، ورقم ٢ يمسك بالجل الثاني ، وهكذا حتى العاشر .

لجنة شهوة - حصص - ومي مكونة من ثلاثة اشخاص مهمتها ايضا مراقبة خط النهاية حيث يتم الاحتكام اليها عند اى خلاف .

ويهتم منصب سبوق النهج
العربية الأصيلة بالإشراف على
معاشات الجمال ، وعلى السباق في
المقام ، ويتضمن النظام الذي تم
وضعه تخصيص عدة أيام
للتسريح .. وإيام أخرى للتفحيم ..

الجميع ويحقق اكبر قدر من النجاح للسباق .. كما تم تشكيل اربع لجان مهمتها الاشراف ومراقبة السباق طوال مراحله وهي:


لجنة التفتيش : ومهمتها تحديد عمر الهجن المشاركة في السباق .. وهي مكونة من سبعة اشخاص ينقسمون الى مجموعتين .. الأولى



ثلاثة لا مثيل لها.

د.ا.
د.د.
كابينه مفردة كابينه
وينظام الدفع

هـ
هـ

 **CHEVROLET**

العربية الأصلية .
ومن منطلق هذا الاهتمام كانت توجيهات سموه بإقامة
العديد من السبائك ، وإقامة العديد من مناطق السبائك
وتجهيزها بكل ما يلزم لتخرج هذه السبائك على أفضل ما
يكون .
وفي العين .. يوجد مضمحل رفيع المستوى لسبائك الهجن
حيث تشهد منطقة الحقام كل علم موسما متميزا لسبائك الهجن
يستمر قرابة ٤ شهور ، ويشرف عليه ديوان سمو ممثل الحاكم
في المنطقة الشرقية .

المذعورين .. ومردجات للجمهور ..
حيث تم توزيع عدد من أجهزة
التلفزيون لتبليغ الحاضرين من
الخلافات المراحل البعيدة .. والتي
تنتقل بواسطة سيارة النقل
التلفزيوني التي تقوم بتسجيل
أو تسجيلها لأفلام قديمة
وأمام المنصة برج تصوير مباشر
مجهز بكاميرا تظهر الرض عن
اجتياز المتسابق لخط النهاية
للاستعانة بها عند تحديد الفائز ..
ويقول سعادة ممثل صالح بن
بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم في
المنطقة الشرقية : ان الديوان شكل
مكتبا للإشراف على السياق
وضمان حسن سيره .. كما ان
الديوان وضع نظاما ثابتا يلتزم به

العربية الأصيلة .
ومن منطلق هذا الاهتمام
العديد من السباقات ، وأقام
وتجهيزها بكل ما يلزم لتخرج
يكون ..
حيث تشهد منطقة المقاتل كل علم
يستمر قرابة ٤ شهور ، ويشرف
في المنطقة الشرقية .
أب القاتد الأعلى للقوات المسلحة
على أن يكون مضمار السباق في
العين على أحدث نظام يوفر مقومات
لتجارب لهذه الرياضة .. لذلك ..
سرع ديوان ممثل الحاكم في
المنطقة الشرقية ومتابعة سمو
الشيخ طهون بن محمد في إقامة
لمضمار الحديث للسباق في منطقة
القام بالعين .. وهو مضمار
يزداد .. إلى يضم مضمارين
تستأجر .. الأولى بطول عشرة
كيلومترات والثاني بطول ثمانية
كيلومترات . والمساحة الداخلية
لمضمار تزيد عن ٤٠٠ هكتار ..
زروعة بالحبشاش الطبيعية ..
روهايا تحت نظم الري (مبنيون) .
المضمار، مضمار حديثة لكبار

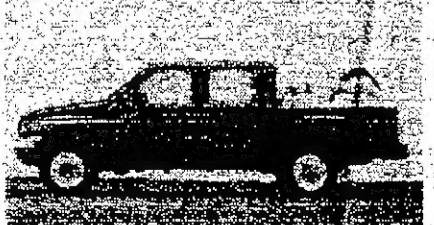
بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، يقام اليوم سباق كبير للهجن العربية الأصيلة في منطقة الويفة.

هذا السباق، وغيره من السباقات السنوية، يأتي انطلاقاً من حب صاحب السمو رئيس الدولة لهذا الآباء والأجداد الذي ليس له حدود، كما أن اهتمام سموه بهذا الجانب من التراث ينبع من أصالته، ورغبته الصادقة في إحياء هذا التراث، وحضور سموه المستمر لها، واهتمامه بكل ما يتصل بالرياضة والفائزين وتقديم الجوائز القيمة لهم بشكل دوماً آخر، له حجر الزاوية في تنسيب هذه الرياضة

من اهتمام زايد بسباق الهجن، سباقات الهجن، التراث الرياضية، التقت «الاتحاد» مع دة محمد صالح بن بدوة وكيل من ممثل الحاكم في المنطقة قبة إحدتنا في هذا الموضوع، ساعدت:

رياضة سباق الهجن العربية قبة هي جزء من تراثنا نغز، برة، هجر في حد ذاته اهتمام فالة وأمداد لها، ومن هنا كان صاحب السمو الولد ام زايد بن سلطان آل نهيان الدولة به .. وتوجهاته ية يضربون رعايته واهتماما وتطورية، وتشجيعا

مکالمہ



كاييعة مزدوجة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



- تصميم رائع وإنشائية بارعة.
- مساحة كبيرة لفرقة القيادة وحيز الشحن.
- داخلية مترفة أكثر راحة.
- محرك جابر من نوع ادعا على جدا.
- أول محرك بنزين من حجم ادعا ٢,٣ لتر.
- ثبات محسن جدا وممانعة لا مثيل لها.
- أفضل وقاية من الصدا.
- اختيارات شاملة متعددة.
- تتوفر مميزات أخرى: كابينة مفردة كابينة مزدوجة سطح مسطح وبخطام الدف

تمتاز تشكيلة مركبات لوف بيك آب الجديدة بظاهرها العنيد الصلب وشكلها الجميل. كما إنها عملية جدا في أداء مهامها وممتعة جدا في هياتها ! إنها ذلك الصنف الذي تبحث عنه وتلتزم لائقته لتففيذ كافة أعمالك اليومية.

استفد من تسهيلات مقاضاتنا السخية

يوسف حبيب يوسف

إتقان بيع الخدمة وأرضاء زبائننا

هاتف: ٥١٥٩٢ / ٢٨٢٢٤١ / ٢٨٢٢٤١ قطع الغيار، هاتف: ٢٨٢٢٤١، الكراج، هاتف: ٨٥٩١٨٥ / ٨٥٩٣٩٨ رأس الخيمة، هاتف: ٥١٥٩٢

آخر استطلاع للرأي: ٤٦٪ لدوكاكيس و ٤٥٪ لبوش

كويل يؤكد أنه لم يتهرب من الخدمة في فيتنام
دوكاكيس يتهم بوش بتجاهل مشاكل أمريكا الاقتصادية

واشنطن - وكالات الأنباء: شن مايكل دوكاكيس المرشح الديمقراطي للرئاسة الأمريكية هجوما عنيفا على منافسه الجمهوري جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي. ركز على جبهة الشائعات الاقتصادية المجتمع الأمريكي، واتهم بوش بأنه يفتقد أي استراتيجية لمواجهة تلك المشكلات، في حين أظهر آخر استطلاع للرأي أن بوش عوض الغارق بينه وبين منافسه وإنما اصحبا حاليا في وضع «التعادل» أمام الناخبين الأمريكيين.

دولة الأحداث

جميع الانتظار تتجه الآن إلى بغداد وطهران حيث يبدأ سريان القرار الصادر عن مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ بوقف إطلاق النار بين البلدين، منها بذلك حربا استمرت ثمانية سنوات، راح ضحيتها أكثر من مليون شخص، ودمرت بسببها الممتلكات والمنشآت بين البلدين الجارين.

وفي الواقع فإن الأمل تنتقل اليوم إلى أنجاح وقف إطلاق النار على جميع الجبهات بين العراق وإيران، وبما وجوا، لأن من شأنه تعزيز السلام والأمن والاستقرار، ليس في البلدين العرب، بل في المنطقة بأسرها، ولقد كان العراق دائما وأبدا يدعو ومناوئز إلى ضرورة إنهاء الحرب مع إيران بالطرق السلمية، وأن احلال سلام شامل وعادل بالمنطقة، وكان قبوله بالقرار ٥٩٨ تأكيداً، واضحا على رغبته الصادقة وحسن نواياه في تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة، وأن توقف الحرب بشكل كامل ونهائي، لذلك كانت رغبة العراق في ضرورة التفاوض المباشر مع إيران من أجل تذلل القضايا الجوهرية والانسحاب من الصراع، وهذا ما لم يتطرق إليه بالتفصيل القرار ٥٩٨، وعليه فإن الأمل مدفوعة اليوم على تثبيت وقف إطلاق النار واتخاذ مهمة المراقبين الدوليين الذين وصلوا إلى بغداد وطهران، لأن من شأنه وضع حد لحرب القتل بظواهرها السيئة على جوانب كثيرة ولائه خطوة جيدة، من أجل تنفيذ بنود القرار ٥٩٨، على من فتح صفحة جديدة في المنطقة يسودها الأمن والاستقرار والتعاون في دولة في إطار احترام الميثاق والميثاق والتدخل في الشؤون الداخلية وتحقيق الرضاء والأمن لشعوب المنطقة.

يوسف الخاطر



رئيس وفد كوريا الجنوبية برك جون كيو (في الوسط) إلى البشير يصافح نظيره الكوري الشمالي تشون كوك - تتناول خلال اللقاء الثاني بين وفدي الشطرين أسس. (صورة للاتحاد)

مباحثات الكوريين لم تحرز أي تقدم

بيونج يانج دعت إلى معاهدة عدم اعتداء

لاجل القوات الأمريكية عن كوريا الجنوبية

بيونج يانج - وكالات الأنباء: تدخل المباحثات البرلمانية بين الكوريين الشمالية والجنوبية بينها الثالث دون الإعلان عن إحراز تقدم محدد، فيما أعلنت كوريا الشمالية أنها دعت إلى توقيع بيان عدم اعتداء بين البلدين بهدف إخراج القوات الأجنبية الأمريكية عن كوريا الجنوبية.

وكانت الجولة الأولى من أول مباحثات مباشرة بين سباسبس الكوريين منذ عام ٨٥ قد اختتمت أمس الأول وسط شكوك باستئنافها اليوم الثالث (أي أسس) ١١، وفي الكوريين الذين كل منهما من ٥ أعضاء برلمانيين عادا للاجتماع في جلسة ثانية أمس بقرية «بانسونجوم» الحدودية.

وقال أن مندوبي الشمال - لم يبرحوا اقتراحات جديدة بهذا الشأن، أي لا يبرحوا من موقفهم المتشدد بالمشاورات في تنظيم والمباحثات الدورية مع سول، وأضاف أن بيونج يانج تطرح ما هو أبعد من المسألة الأولية، حيث طالب مندوبوها، ببيان عدم اعتداء لسحب القوات الأجنبية من كوريا الجنوبية، وأشار إلى أن سول تتردد عند عرضها مشاركة كوريا الشمالية بفرق رياضية في دورة الألعاب الأولمبية.

والشأن في أن سول تشول رئيس الوفد الشمالي قلل أنه يتعين في مباحثات يوم الاثنين تناول كافة القضايا المتنازعة بين البلدين، وبينها فرنسا بتوقيع الجانبين معاهدة عدم اعتداء، وترى سول أن بحث توقيع مثل هذه المعاهدة من شأن حكومتها الجائين فقط.

انتخابات الرئاسة في الأرجنتين في مايو المقبل

بيونيس آيرس - رويتر: أعلن وزير داخلية الأرجنتين أن الانتخابات الرئاسية ستجري في بلاده في مايو المقبل. على أن يجري تسليم السلطة للرئيس الجديد في ديسمبر ١٩٨٨.

وبعد تصريح الوزير الأرجنتيني أول تاتير رسي لموعد أن الانتخابات رئاسية في الأرجنتين تجري في ظل حكومة ديمقراطية منذ ١٠ عامًا.

مصراع ٧ جنود بريطانيين واصابة ٢٩ آخرين

في أنوار أحداث تنفذه إيرلندا الشمالية منذ ١٠ سنوات

بلفاست - وكالات الأنباء: لقي ٧ جنود بريطانيين مصرعهم وأصيب ٢٩ آخرون في انفجار لغم تحت حافلة عسكرية كانوا يستقلونها في إيرلندا الشمالية، وذلك فيما وصفته مصادر بريطانية بأنه «أسوأ حادث عنف يتعرض له الجنود البريطانيون في إيرلندا منذ عشر سنوات».

البراهيمي في تركيا

الجمعة المقبل

أنقرة - (أ ش أ) يقوم الدكتور أحمد طالع البراهيمي وزير خارجية الجزائر يوم الجمعة المقبل بزيارة رسمية لتركيا تستغرق ٤ أيام.

الحسن الثاني يزور مصر

توفاي القدام

السود - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة «الرأي» المصرية أنه سيبدأ في شهر نوفمبر القادم بزيارة للقاءه ردا على الزيارة التي كان قد قام بها الرئيس المصري حسني مبارك للحبيب في مطلع العام الحادي.

الرئيس التونسي

يزور الولايات المتحدة

تونس - (أ ش أ) ذكرت صحيفة «الرأي» التونسية أمس أن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي سيقيم بزيارة رسمية إلى واشنطن في ١٧ سبتمبر المقبل تستغرق ٣ أيام.

رئيس مجلس الشعب السوري يصل إلى بكن

بكن - (أ ش أ) وصل إلى بكن أمس رئيس مجلس الشعب السوري عبد القادر عودة والوفد المرافق له في زيارة لصين تستغرق عدة أيام يدعوهم في رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني هوان.

احالة مقتحمي منزل

سفير لبنان لدى سويسرا

الاقضاء الايطالي

سربينا - (أ ش أ) ذكر مصدر قضائي إيطالي أن السلطات الإيطالية أصدرت مقرر اتهام إزاء هجران حوالة اقتحام فيلا في لبنان في سويسرا جوني عديم بجزيرة سربينا.

اتفاق ثلاثي

بشان كاليدونيا

باريس - (أ ش أ) أعلن لويس لوبسكيت وزير المظالمات والأراضي الفرنسي عن الجسر أسس أن باريس ودولة كاليدونيا الجديدة والمستعمرين الفرنسيين بكتلة المنطقة قد توصلوا إلى اتفاق ثلاثي يقضي بإجراء استفتاء في الخريف المقبل يحدد الموقف من كاليدونيا في جنوب المحيط الهادئ خلال العشر السبع المقبلة.

وزير خارجية نيكاراغوا يزور الهند

نيودلهي - وكالات الأنباء: وصل ميجيل اسكون وزير خارجية نيكاراغوا أمس إلى نيودلهي في زيارة رسمية.

مصرع رئيس بالاي

في غرب الباسيفيك

كورود - (أ ش أ) لقي لازاروس سالي رئيس جمهورية بالاي مصرعه أمس، في حادث جرحه وقتله وقتلها الرصاص.

انتخابات الرئاسة في الأرجنتين في مايو المقبل

بيونيس آيرس - رويتر: أعلن وزير داخلية الأرجنتين أن الانتخابات الرئاسية ستجري في بلاده في مايو المقبل. على أن يجري تسليم السلطة للرئيس الجديد في ديسمبر ١٩٨٨.

موسكو ترد الاعتبار

ل ٦٣٦ من ضحايا ستالين

موسكو - (أ ش أ) من شأنه سولو منيف رئيس اللجنة الحكومية المكلفة بالتحقيق في أعمال القمع التي وقعت في الثلاثينات والأربعينات والخمسينات بالاحتلال السوفيتي في مقابلته نشرتها صحيفة «فرافا» من الأول أن الاتحاد السوفيتي رد اعتبار ٦٣٦ ضحيا من ضحايا أرهاب ستالين.

مكاتب للايجار

مكاتب في بناية اسواق الوضعية بالبلد الثالث، شارع زايد الثاني، مزيد من المعلومات هاتف ٧٣٣٤٧٧ تحويلة ٢٢٧ - السيد شينوي

مصرع ٧ جنود بريطانيين واصابة ٢٩ آخرين

في أنوار أحداث تنفذه إيرلندا الشمالية منذ ١٠ سنوات

بلفاست - وكالات الأنباء: لقي ٧ جنود بريطانيين مصرعهم وأصيب ٢٩ آخرون في انفجار لغم تحت حافلة عسكرية كانوا يستقلونها في إيرلندا الشمالية، وذلك فيما وصفته مصادر بريطانية بأنه «أسوأ حادث عنف يتعرض له الجنود البريطانيون في إيرلندا منذ عشر سنوات».

البراهيمي في تركيا

الجمعة المقبل

أنقرة - (أ ش أ) يقوم الدكتور أحمد طالع البراهيمي وزير خارجية الجزائر يوم الجمعة المقبل بزيارة رسمية لتركيا تستغرق ٤ أيام.

الحسن الثاني يزور مصر

توفاي القدام

السود - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة «الرأي» المصرية أنه سيبدأ في شهر نوفمبر القادم بزيارة للقاءه ردا على الزيارة التي كان قد قام بها الرئيس المصري حسني مبارك للحبيب في مطلع العام الحادي.

الرئيس التونسي

يزور الولايات المتحدة

تونس - (أ ش أ) ذكرت صحيفة «الرأي» التونسية أمس أن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي سيقيم بزيارة رسمية إلى واشنطن في ١٧ سبتمبر المقبل تستغرق ٣ أيام.

رئيس مجلس الشعب السوري يصل إلى بكن

بكن - (أ ش أ) وصل إلى بكن أمس رئيس مجلس الشعب السوري عبد القادر عودة والوفد المرافق له في زيارة لصين تستغرق عدة أيام يدعوهم في رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني هوان.

احالة مقتحمي منزل

سفير لبنان لدى سويسرا

الاقضاء الايطالي

سربينا - (أ ش أ) ذكر مصدر قضائي إيطالي أن السلطات الإيطالية أصدرت مقرر اتهام إزاء هجران حوالة اقتحام فيلا في لبنان في سويسرا جوني عديم بجزيرة سربينا.

اتفاق ثلاثي

بشان كاليدونيا

باريس - (أ ش أ) أعلن لويس لوبسكيت وزير المظالمات والأراضي الفرنسي عن الجسر أسس أن باريس ودولة كاليدونيا الجديدة والمستعمرين الفرنسيين بكتلة المنطقة قد توصلوا إلى اتفاق ثلاثي يقضي بإجراء استفتاء في الخريف المقبل يحدد الموقف من كاليدونيا في جنوب المحيط الهادئ خلال العشر السبع المقبلة.

وزير خارجية نيكاراغوا يزور الهند

نيودلهي - وكالات الأنباء: وصل ميجيل اسكون وزير خارجية نيكاراغوا أمس إلى نيودلهي في زيارة رسمية.

مصرع رئيس بالاي

في غرب الباسيفيك

كورود - (أ ش أ) لقي لازاروس سالي رئيس جمهورية بالاي مصرعه أمس، في حادث جرحه وقتله وقتلها الرصاص.

انتخابات الرئاسة في الأرجنتين في مايو المقبل

بيونيس آيرس - رويتر: أعلن وزير داخلية الأرجنتين أن الانتخابات الرئاسية ستجري في بلاده في مايو المقبل. على أن يجري تسليم السلطة للرئيس الجديد في ديسمبر ١٩٨٨.

موسكو ترد الاعتبار

ل ٦٣٦ من ضحايا ستالين

موسكو - (أ ش أ) من شأنه سولو منيف رئيس اللجنة الحكومية المكلفة بالتحقيق في أعمال القمع التي وقعت في الثلاثينات والأربعينات والخمسينات بالاحتلال السوفيتي في مقابلته نشرتها صحيفة «فرافا» من الأول أن الاتحاد السوفيتي رد اعتبار ٦٣٦ ضحيا من ضحايا أرهاب ستالين.

مكاتب للايجار

مكاتب في بناية اسواق الوضعية بالبلد الثالث، شارع زايد الثاني، مزيد من المعلومات هاتف ٧٣٣٤٧٧ تحويلة ٢٢٧ - السيد شينوي

مصرع ٧ جنود بريطانيين واصابة ٢٩ آخرين

في أنوار أحداث تنفذه إيرلندا الشمالية منذ ١٠ سنوات

بلفاست - وكالات الأنباء: لقي ٧ جنود بريطانيين مصرعهم وأصيب ٢٩ آخرون في انفجار لغم تحت حافلة عسكرية كانوا يستقلونها في إيرلندا الشمالية، وذلك فيما وصفته مصادر بريطانية بأنه «أسوأ حادث عنف يتعرض له الجنود البريطانيون في إيرلندا منذ عشر سنوات».

البراهيمي في تركيا

الجمعة المقبل

أنقرة - (أ ش أ) يقوم الدكتور أحمد طالع البراهيمي وزير خارجية الجزائر يوم الجمعة المقبل بزيارة رسمية لتركيا تستغرق ٤ أيام.

الحسن الثاني يزور مصر

توفاي القدام

السود - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة «الرأي» المصرية أنه سيبدأ في شهر نوفمبر القادم بزيارة للقاءه ردا على الزيارة التي كان قد قام بها الرئيس المصري حسني مبارك للحبيب في مطلع العام الحادي.

الرئيس التونسي

يزور الولايات المتحدة

تونس - (أ ش أ) ذكرت صحيفة «الرأي» التونسية أمس أن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي سيقيم بزيارة رسمية إلى واشنطن في ١٧ سبتمبر المقبل تستغرق ٣ أيام.

رئيس مجلس الشعب السوري يصل إلى بكن

بكن - (أ ش أ) وصل إلى بكن أمس رئيس مجلس الشعب السوري عبد القادر عودة والوفد المرافق له في زيارة لصين تستغرق عدة أيام يدعوهم في رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني هوان.

احالة مقتحمي منزل

سفير لبنان لدى سويسرا

الاقضاء الايطالي

سربينا - (أ ش أ) ذكر مصدر قضائي إيطالي أن السلطات الإيطالية أصدرت مقرر اتهام إزاء هجران حوالة اقتحام فيلا في لبنان في سويسرا جوني عديم بجزيرة سربينا.

اتفاق ثلاثي

بشان كاليدونيا

باريس - (أ ش أ) أعلن لويس لوبسكيت وزير المظالمات والأراضي الفرنسي عن الجسر أسس أن باريس ودولة كاليدونيا الجديدة والمستعمرين الفرنسيين بكتلة المنطقة قد توصلوا إلى اتفاق ثلاثي يقضي بإجراء استفتاء في الخريف المقبل يحدد الموقف من كاليدونيا في جنوب المحيط الهادئ خلال العشر السبع المقبلة.

وزير خارجية نيكاراغوا يزور الهند

نيودلهي - وكالات الأنباء: وصل ميجيل اسكون وزير خارجية نيكاراغوا أمس إلى نيودلهي في زيارة رسمية.

مصرع رئيس بالاي

في غرب الباسيفيك

كورود - (أ ش أ) لقي لازاروس سالي رئيس جمهورية بالاي مصرعه أمس، في حادث جرحه وقتله وقتلها الرصاص.

انتخابات الرئاسة في الأرجنتين في مايو المقبل

بيونيس آيرس - رويتر: أعلن وزير داخلية الأرجنتين أن الانتخابات الرئاسية ستجري في بلاده في مايو المقبل. على أن يجري تسليم السلطة للرئيس الجديد في ديسمبر ١٩٨٨.

موسكو ترد الاعتبار

ل ٦٣٦ من ضحايا ستالين

موسكو - (أ ش أ) من شأنه سولو منيف رئيس اللجنة الحكومية المكلفة بالتحقيق في أعمال القمع التي وقعت في الثلاثينات والأربعينات والخمسينات بالاحتلال السوفيتي في مقابلته نشرتها صحيفة «فرافا» من الأول أن الاتحاد السوفيتي رد اعتبار ٦٣٦ ضحيا من ضحايا أرهاب ستالين.

مكاتب للايجار

مكاتب في بناية اسواق الوضعية بالبلد الثالث، شارع زايد الثاني، مزيد من المعلومات هاتف ٧٣٣٤٧٧ تحويلة ٢٢٧ - السيد شينوي

مصرع ٧ جنود بريطانيين واصابة ٢٩ آخرين

في أنوار أحداث تنفذه إيرلندا الشمالية منذ ١٠ سنوات

بلفاست - وكالات الأنباء: لقي ٧ جنود بريطانيين مصرعهم وأصيب ٢٩ آخرون في انفجار لغم تحت حافلة عسكرية كانوا يستقلونها في إيرلندا الشمالية، وذلك فيما وصفته مصادر بريطانية بأنه «أسوأ حادث عنف يتعرض له الجنود البريطانيون في إيرلندا منذ عشر سنوات».

البراهيمي في تركيا

الجمعة المقبل

أنقرة - (أ ش أ) يقوم الدكتور أحمد طالع البراهيمي وزير خارجية الجزائر يوم الجمعة المقبل بزيارة رسمية لتركيا تستغرق ٤ أيام.

الحسن الثاني يزور مصر

توفاي القدام

السود - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة «الرأي» المصرية أنه سيبدأ في شهر نوفمبر القادم بزيارة للقاءه ردا على الزيارة التي كان قد قام بها الرئيس المصري حسني مبارك للحبيب في مطلع العام الحادي.

الرئيس التونسي

يزور الولايات المتحدة

تونس - (أ ش أ) ذكرت صحيفة «الرأي» التونسية أمس أن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي سيقيم بزيارة رسمية إلى واشنطن في ١٧ سبتمبر المقبل تستغرق ٣ أيام.

رئيس مجلس الشعب السوري يصل إلى بكن

بكن - (أ ش أ) وصل إلى بكن أمس رئيس مجلس الشعب السوري عبد القادر عودة والوفد المرافق له في زيارة لصين تستغرق عدة أيام يدعوهم في رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني هوان.

احالة مقتحمي منزل

سفير لبنان لدى سويسرا

الاقضاء الايطالي

سربينا - (أ ش أ) ذكر مصدر قضائي إيطالي أن السلطات الإيطالية أصدرت مقرر اتهام إزاء هجران حوالة اقتحام فيلا في لبنان في سويسرا جوني عديم بجزيرة سربينا.

اتفاق ثلاثي

بشان كاليدونيا

باريس - (أ ش أ) أعلن لويس لوبسكيت وزير المظالمات والأراضي الفرنسي عن الجسر أسس أن باريس ودولة كاليدونيا الجديدة والمستعمرين الفرنسيين بكتلة المنطقة قد توصلوا إلى اتفاق ثلاثي يقضي بإجراء استفتاء في الخريف المقبل يحدد الموقف من كاليدونيا في جنوب المحيط الهادئ خلال العشر السبع المقبلة.

وزير خارجية نيكاراغوا يزور الهند

نيودلهي - وكالات الأنباء: وصل ميجيل اسكون وزير خارجية نيكاراغوا أمس إلى نيودلهي في زيارة رسمية.

مصرع رئيس بالاي

في غرب الباسيفيك

كورود - (أ ش أ) لقي لازاروس سالي رئيس جمهورية بالاي مصرعه أمس، في حادث جرحه وقتله وقتلها الرصاص.

انتخابات الرئاسة في الأرجنتين في مايو المقبل

بيونيس آيرس - رويتر: أعلن وزير داخلية الأرجنتين أن الانتخابات الرئاسية ستجري في بلاده في مايو المقبل. على أن يجري تسليم السلطة للرئيس الجديد في ديسمبر ١٩٨٨.

موسكو ترد الاعتبار

ل ٦٣٦ من ضحايا ستالين

موسكو - (أ ش أ) من شأنه سولو منيف رئيس اللجنة الحكومية المكلفة بالتحقيق في أعمال القمع التي وقعت في الثلاثينات والأربعينات والخمسينات بالاحتلال السوفيتي في مقابلته نشرتها صحيفة «فرافا» من الأول أن الاتحاد السوفيتي رد اعتبار ٦٣٦ ضحيا من ضحايا أرهاب ستالين.

مكاتب للايجار

مكاتب في بناية اسواق الوضعية بالبلد الثالث، شارع زايد الثاني، مزيد من المعلومات هاتف ٧٣٣٤٧٧ تحويلة ٢٢٧ - السيد شينوي

الطريق الفلسطيني بعد القرارات الأردنية

هل تبقى
مأساة
فلسطين
قائمة
في عصر
التسويات
العالمية ؟



الصهاينة أمام خيارين: بريوتيا أم أوترجييل شل ثعب كامل من وطنه

الأمريكي جورج شولتز الخاصة بقيام الأردن بلعب دور قيادي في المفاوضات أصبحت مستهلكة. وتنتقل عن مسئول بارز في الخارجية الأمريكية اعتقاده بأن خطوة الملك حسين تتم عن تقدير حقيقي لفرض السلام في الأوضاع الراعبة وأن هذه الخطوة لا تضع عائقا أمام مبادرة شولتز. لأن العائق كان موجودا أصلا.

انتهاء «الخيار الأردني»

وتناقش المجلة فكرة «الخيار الأردني» فتقول إن الأردن لم يكن يعضد أبدا الدخول في مفاوضات دون تقطيع عربية وفلسطينية واسعة، وبينما تحدثت بعض القيادات «الاسرائيلية» عن مقايضة بعض المناطق المحتلة، ظل موقف الملك واضحا: «مقايضة كل المناطق وخصوصا القدس، بالسلام».

وتضيف «نيوزويك» أن الأردن لم يتمكن كما يبدو من إقناع واشنطن بأنه يعني فعلا ما يقول، وكان المسئول نفسه في الخارجية الأمريكية أنه «إذا كان صانعو السياسة في واشنطن يعتقدون بأن التسوية الإقليمية تعني حلا على طريقة التصرف بالإجبان: أعطنا ما نريد، واقطع عنك، وإعادة بعض الجيوب من الأرض للسر، مقابل احتفاظ «اسرائيل» بأفضل الأراضي وأوسع المساحات... فالحل لمن يمشي!»

«السى الشوارع»

ورفض شامير دعوات حزب فتحيا وسواه من غلاة اليمين الفاشي المتطرف لضم المناطق المحتلة، ويعتقد بعض الفلسطينيين بأن القرارات الأردنية سوف تؤدي إلى تعزيز الانتفاضة بحيث أن سكان المناطق المحتلة لم يعد لديهم ما يخشونه، وتنتقل «نيوزويك» عن طالب في جامعة بيرزيت قوله: «أولا تنقل سلطات الاحتلال المدارس والجامعات، وهذا يعني أنه لم يبق أمام الطلبة غير التوجه إلى الشوارع. ولأن بعد انتهاء خدمة آلاف الموظفين، زاد عدد الذين سوف يتجهون إلى الشوارع».

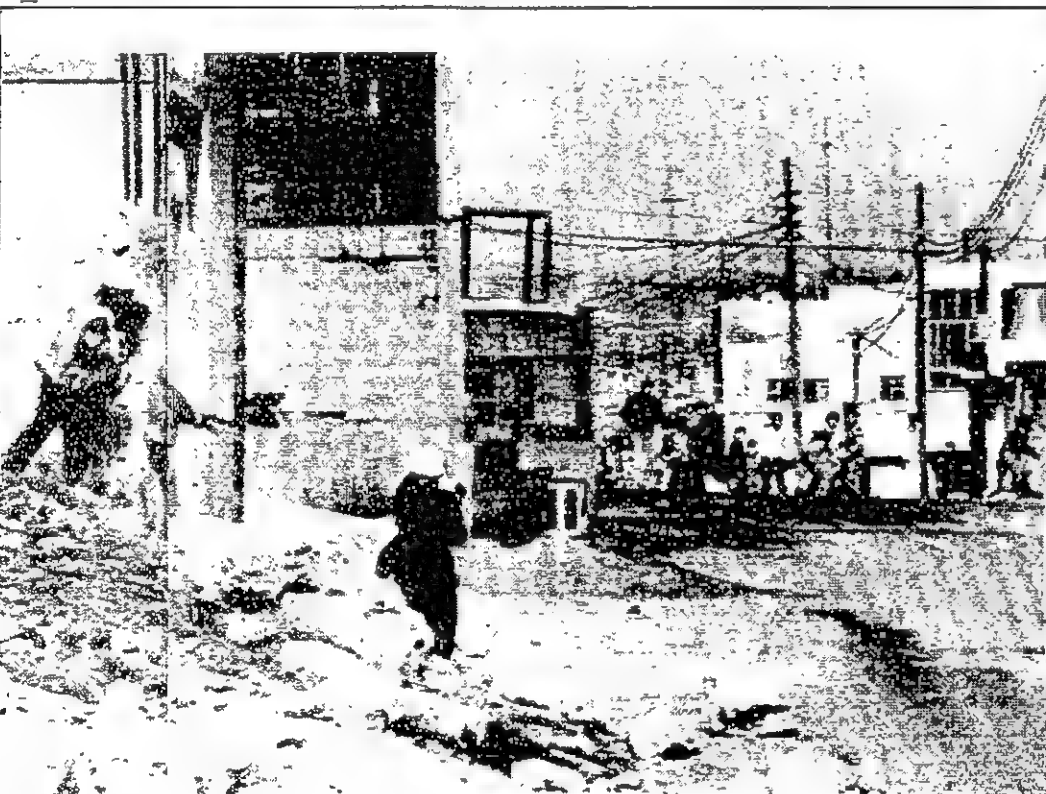
سيحاولون... وسنمنعهم

وتوقع سلطات الاحتلال العسكري «الاسرائيلي» أن تسمى منظمة التحرير الفلسطينية لملء الفراغ: «سوف يبدلون جهدا أكبر لتحرير إسرائيل» سوف تبذل جهدا أكبر كذلك «اسرائيل» تهريب، هذا ما قاله لي ضابط «اسرائيلي» كبير تعليقاً على المسألة.

والواقع أن سلطات الاحتلال، في سعيها لإطفاء الانتفاضة التي انتهت شهرها الثامن، قد شددت إجراءاتها بالفعل لضبط حركة تدفق الأموال من العالم العربي والغرب، وتقوم كذلك بمراقبة بقعة ومتابعة ساهرة على أموال التنمية القادمة من الجمعيات الخيرية التطوعية، التي يتعاطف معظمها مع منظمة التحرير الفلسطينية.

نقطة قوة

والبغنى ميرون بينفستى المدير «الاسرائيلي» للمكتب الإحصائي المستقل في الضفة الغربية بأن «منظمة التحرير الفلسطينية تنفق على الوسائل التقنية اللازمة للتعبير عن الأجهزة الأردنية في نقل الأموال، وزعم أن كثيرا من الأموال غير الشرعية التي تبعت بها المنظمة يجري تهريبها من خلال السوق السوداء اليهودية، لكن الكميات التي تصل بالكاد تبلغ ١٠ بالمائة من المطلوب، ويضيف بينفستى: «أن هذه نقطة قوة الملك، وهو يعرف ذلك جيدا».



● شامير الذي لا يفهم غير لغة القوة
● الانتفاضة تشق طريق المستقبل للفلسطينيين

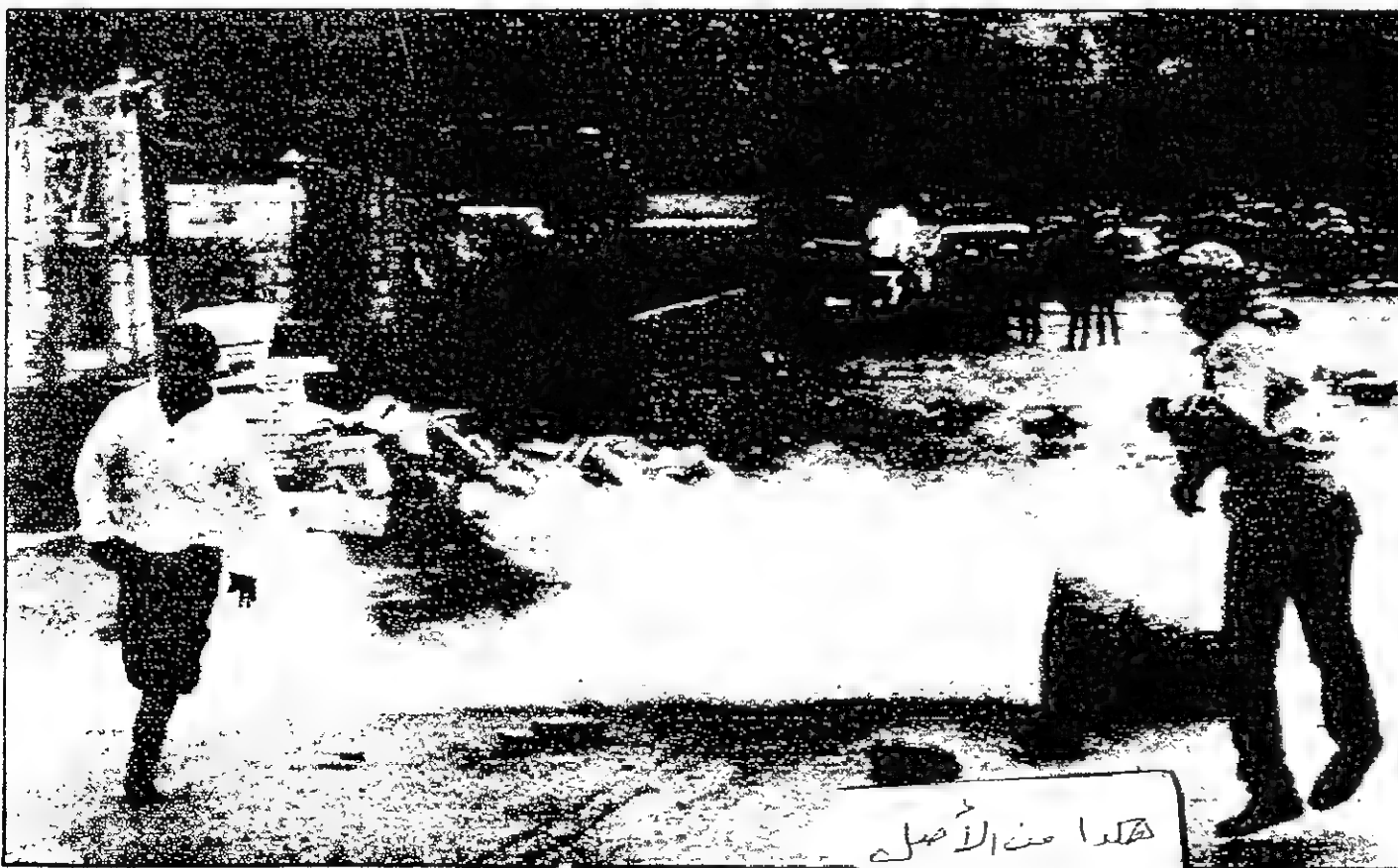


الحرب السرية لتفريب الأموال تتصاعد بين المنظمة والاحتلال

سلطات الاحتلال بملء الفراغ: هذه ليست مسئوليتنا. وبعد أن تنقل المجلة بعض الاجتماعات حول دوافع القرارات الأردنية، تشير إلى اعتقاد بعض الدبلوماسيين الغربيين بأن من بين ما يستهدفه الملك هو كسر حالة الجمود السياسي فمساءل السلام الشرق الأوسط تأتله، وفكرة وزير الخارجية

السابق لإغاثة السكان، وتنتقل عن الخبير «الاسرائيلي» ميرون بينفستى أن المنظمة قد تتمكن من تهريب ٣٠ مليون دولار سنويا، وهو مبلغ لا يفي بالاحتياجات أبدا. وتشير كذلك إلى أن سلطات الاحتلال لن تسمح للمنظمة بحمل الإغصاء الإدارية في الضفة الغربية، كما تنقل عن شامير رفضه لفكرة قيام

منتجات توفر للفلسطينيين نحو مائة مليون دولار سنويا في القطاع الزراعي وحده. ثم تشير المجلة إلى سلسلة الاجتماعات التي عقدها المسئولون الفلسطينيون لحالمة الوضع، أكدت الصعوبة التي تواجه المنظمة في تهريب الأموال اللازمة لتحويل الانتفاضة، واللازمة الآن أكثر من



هكذا من الأصل

لا تزال القرارات الأردنية الخاصة بقطع العلاقات القانونية والإدارية مع الضفة الغربية المحتلة، موضع دراسة وتحليل من جانب الكتاب والمعلقين في الصحف الأجنبية، لاستكشاف دوافعها، وتحليل منبئاتها، والأهم من ذلك لاستيعاب نتائجها المحتملة، وتبين طريق المستقبل بالنسبة للشعب الفلسطيني، ومصير انتفاضه الثورية، وأراضي المحتلة.

وننشر في هذا التلحاق ثلاث مداخلات ضمن العناوين العامة السابقة الذكر:

■ الأولى للدكتور هشام شرابي ونشرت في «الواشنطن بوست» الأمريكية اليومية، والدكتور شرابي استاذ التاريخ في جامعة جورج تاون الأمريكية، ورئيس تحرير مجرئال أف بالستين سطردين، وهو فلسطيني الأصل ويركز في مقالته على مناقشة فكرة إقامة حكومة فلسطينية في المنفى ودولة فلسطينية مستقلة، انطلاقا من تهجم شامير على هذه الفكرة بوصفها بـ «الجنون».

■ والثانية لفريق من محرري «نيوزويك» الأسبوعية الأمريكية ركزوا فيها على استعراض الدوافع والأسباب.

■ والثالثة لأريك سيلفر مراسل «الواشنطن بوست» البريطانية الأسبوعية في القدس، الذي شد اهتمامه موضوع الحرب الخفية بين منظمة التحرير الفلسطينية والعدو الصهيوني بشأن تهريب أموال المساعدات إلى داخل المناطق المحتلة.

وتبدأ أولا بالدكتور هشام شرابي الذي يقول:

وصف رئيس وزراء العدو اسحاق شامير عزم الفلسطينيين على إنشاء دولة مستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة، إلى جانب «اسرائيل» بأنه «جنون»، ووقفت جميع الأحزاب السياسية المنظمة في الحكومة الانتقالية، بما فيها حزب العمل وراء شامير بكل ثبات، في عرض نادر للجماع.

أين الجنون؟

وجاء تعليق شامير ردا على قيام بعض النشطاء الفلسطينيين القياديين في الضفة الغربية بغزة بالاشتراك في وضع مسودة وثيقة ليان الاستقلال ويجرت مصادرة هذه المسودة وتناقل أخرى في أوائل أغسطس في مكتب جمعية الدراسات العربية في القدس، وبعد ما هواله إلى وضع حد للاحتلال الاسرائيلي وإلى الاعتراف المتبادل بين الفلسطينيين و«اسرائيل» وإلى إقامة حكومة فلسطينية مؤقتة في المنفى، وهذه هي الأطروحات التي وصفها

شامير بـ «الجنون». فإذا كان الاستقلال الفلسطيني «جنونا»، فما هو البديل «العائق» إذن؟ لقد خاض «الاسرائيليون» علنا ولفترة مناقشات حول البدائل الممكنة. ولعل معضلتهم المركزية هي ماذا يفعلون بشأن المشكلة الديمغرافية، دون التخلي عن المناطق المحتلة. فهم يعلمون أن الاحتفاظ بالوضع الراهن سوف يؤدي في المستقبل المنظور إلى غالبية فلسطينية، أو شبه غالبية، في أرض فلسطين التاريخية، وستكون «اسرائيل» عندئذ أمام خيارين: فاما بسط سيطرتها على سكان اجانب معادين في نظام يعكس صورة جنوبي افريقيان العنصرية، فاما ترحيل - لسكان الفلسطينيين غير الحدود، فاما يطلب ماير كواتا وآخرون الآن علنا.

تفجير المغالطة

إن المغالطة القائلة أن احتلالا «اسرائيليا» مستديما يؤدي إلى استقرار سياسي في المناطق المحتلة، جرى تفجيرها «المغالطة» بتفجير الانتفاضة في الأشهر التسعة الأخيرة فأخفاق جميع المبادرات السياسية لصنع السلام في المنطقة، والضم «الاسرائيلي» الزاحف للضفة الغربية وقطاع غزة، وتحول السكان فيها إلى مجرد «قائمة غريبة»، كل ذلك لم يؤدِ إلى الفلسطينيين إلى التمسك أو الاستسلام أو القبول بل على العكس من ذلك يؤدي إلى اندلاع ثورة يائسة ضد الوضع القائم.

فلقد كانت الانتفاضة التاسع من ديسمبر ١٩٨٧ نتاجا لاتجار مفاجيء حدث به الأموال الخائفة والاحتياطيات القليلة للاحتلال. فبالهجرة والعصى، وبالقتال الضيق فيما بعد «أنا يدين» أسلحة نارية أو أدوات مهلكة، التي الناس بأنفسهم بحرقها، شيئا وشياء واغلا، في إثنين صراع شاق ضد أعنى قوة عسكرية في الشرق الأوسط. ولقد قتل نحو ٢٥٠ فلسطينيا حتى الآن بينهم النساء والأطفال والمسنون. ومئات أخرى أصيبوا بجراحات مستديمة، وآلاف سواها زج بها في السجون والمعتقلات بدون محاكمة ومنازل لا حصر لها نسفت، وأبعد الكثير من المهنيين والقادة العلمانيين ومناضلي الانعتاق.

فإذا أخذنا في الاعتبار البدائل المطروحة: نزاع طويل الأمد، ونشوء حالة جنوب إفريقية في أرض فلسطين التاريخية، كيف يمكن لفكرة إقامة دولة فلسطينية مستقلة تكون على سلام مع دولة العدو أن تكون فكرة «جنونية»؟ الواقع: بلع - السعيد - من

ترجمة واعداد:

السيناريو المقبل

والسيناريو الممكن في الأسابيع المقبلة يتمثل في مبادرة منسقة بين منظمة التحرير الفلسطينية وقيادة الانتفاضة الثورية في المناطق المحتلة، وستعقد المنظمة مؤتمرا استثنائيا للمجلس الوطني الفلسطيني لتحديد السياسة الفلسطينية المستقبلية في ضوء التغيرات الحاصلة ومن المرجح أن تعلن حكومة فلسطينية مؤقتة في المنفى والتزام قاطع بتسوية سلمية، تتضمن إنشاء دولة فلسطينية، فإذا حدث هذا فسيتم الاعتراف بالحكومة المؤقتة من جانب معظم الدول التي تحتفظ لديها الآن بممثليات فلسطينية، أي من جانب معظم دول العالم. ولقد ساندت الولايات المتحدة الامم «الاسرائيلي» على الدوام، لكن هل يمكن لها أن تساند بريوتيا أخرى في الشرق الأوسط، فمصلحة ذلك على سلام دائم يشتمل على دولة فلسطينية مستقلة؟

خلال ٢١ عاما من الاحتلال تابع المسئولون الأردنيون ترفيع معظم الخدمات التي تقدمها حكومة: تنظيم مشروعات، تطبيق قوانين، وتسجيل مدارس، وإدارة مستشفيات، وتسجيل للمواليد والوفيات، وكانت البضائع والمنتجات تنتقل بحرية من غزة والضفة الغربية إلى الأراضي الأردنية. لكن دور عمان الآن سوف يتلاشى، فأعلنت الحكومة الأردنية مثلا أنها ستوقف دفع المرتبات لنحو ٢١ الفا من المواطنين العموميين وبينهم مدرسون وعاملون صحيون وموظفون في الأشغال العامة. وهذا القرار سوف يكلف المناطق المحتلة نحو ٤٥ مليون دولار سنويا.

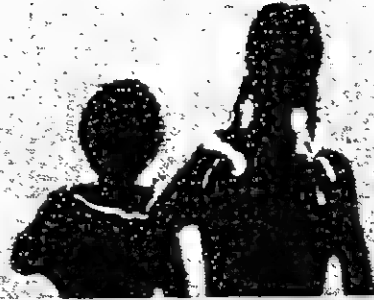
وهو التحذير الذي لم يفتته له أحد في حينه كما تقول «نيوزويك».

وفي حين تظهر تليفزيوني مثير أعلن الملك حسين خليه عن كل مطالبته في الأراضي التي استولى عليها منه الاحتلال «الاسرائيلي» في حرب ١٩٦٧، وأعطى الملك للمنظمة ما طالبت به طويلا، أي المسئولية عن الضفة الغربية وقطاع غزة، ووجد ٨٥٠ ألف فلسطيني في الضفة الغربية انقسموا تأتئين في الوقت الذي تقتصر فيه المنظمة إلى القدرة الكافية على ملء الفراغ قورا. وكان عليها أن تدفع الثمن.

خلفية القرارات

وننتقل الآن إلى مقالة «نيوزويك» التي بدأت باستعراض الخلفية التاريخية الحديثة للقرارات الأردنية، والصراع الفلسطيني الطويل من أجل التعتيل الذاتي للشعب الفلسطيني وتأكيد الهوية الذاتية الفلسطينية، وتستشهد بما كان الأمير حسن ولى العهد الأردني قد صرح به في خطبته القاه في مايو الماضي في نيويورك

أولاد بنات



قرأت لكم

علماء العرب

الحلقة (٥)

أبو سينا

اعظم علماء الاسلام

مذكرات.. وكان يكتب في كل يوم خمسين ورقة. وفي نفس الوقت، أخذ ابن سينا في مكتبة علاء الدولة سرا، لكن الوزير الجديد تاج الملك يكشف أمر المكتبة، ويعرف مخبأ ابن سينا، فيقبض عليه، ويسجنه في قلعة تسمى (فردجان)، ومعه تلميذه الوفي أبو عبيد الله الجوزجاني، وعند دخول ابن سينا إلى السجن، ينشد قائلا:

دخول باليقين كما تراه وكل شك في أمر الخروج في السجن، ليلاً ابن سينا إلى تسليته، الفضة، التاكيف.. فيكتب أولى رسائله الرزية، قصة حي بن يقظان، ثم كتاب «الهداية»، ويكتب كذلك في الطب كتابه «الأدوية القلبية».

بعد أربعة أشهر، تقع الحرب بين الأمير سماء الدولة والأمير علاء الدولة، الذي كان ابن سينا يكتبه سرا. وتنتهي المعركة بهزيمة سماء الدولة، الذي يرجع بعد ذلك إلى عاصمته، فيمر على قلعة (فردجان)، ويتذكر ابن سينا، فيفرج عنه، ويأخذه إلى العاصمة حيث يطلق سراحه.

بعد عودته إلى (همدان)، يقيم ابن سينا في دار رجل يقال له الطوي، وتضي فترة من الزمن، بتظاهر فيها بالاعتكاف، حتى تحين الفرصة في عام ١٠٢٢م (٤١٤هـ)، فيهرب إلى (اصفهان) ومعه أخ له وتلميذه الوفي الجوزجاني وقد تنكر الجميع في زي المنصفين.

في اللقاء القادم بأن الله نكل قصة العالم العربي ابن سينا.

استمالة أعداء الامس. الا ان الأمر يرفض طلبهم، ويختار لنفسه وزيراً جديداً هو تاج الملك.. يغضب ابن سينا، ويفكر جدداً في ترك (همدان)، والسفر إلى (اصفهان)، لاثذا بأسرها وعلاء الدولة جعفر بن كاكويه. واستعداداً للحرب، يختفي لمدة طويلة في بيت صديق من أعيان (همدان) يدعى أبو غالب العطار. وكانت أيام اختفائه هذه، أيام عمل فلسفية اسلامية، هي كتاب الشفاء، ويقال انه اعتمد في هذا على ذاكرته فقط لم يستند إلى مرجع، او يعتمد على أصل او

● كان ابن سينا يستيقظ قبل الفجر ليكتب عدة صفحات من كتاب الشفاء الذي يضم حصيلة أفكاره في الفلسفة والمنطق والعلوم. وعند الفجر، يستقبل تلاميذه ليلقي عليهم دروسه، وما ان تنتشر تباعثير الصباح، حتى يصلي بهم اماماً ثم يخرج من بيته إلى ديوان الوزارة، فيلقاه بالباب ألف من القُرَّان، ومن بينهم وجوه الدولة وأصحاب الحاجات، يزكب الوزير ابن سينا فرسه، ويمضي وحاشيته من حوله حتى يصل إلى مقر عمله، فيمكث حتى الظهر، ثم يعود لتناول الغداء الذي يشاركه فيه دائماً عدد من الناس، ويستأن من بعده بعد ذلك لينام طلياً ليعض الراحة. وهو يستيقظ من نومه هذا ليؤدي صلاة العصر، قبل أن يذهب إلى الأمير، فيضي معه فترة ما بعد العصر إلى المغرب، في المناظرة واجتذاب أطراف الحديث. وبعد أن يصلي ما صلاة المغرب، ينصرف ابن سينا إلى داره.

● عن عمر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماصاً وتروح بطاناً».

● عن أنس رضي الله عنه: عن النبي صلى الله عليه وسلم ويسروا ولا تعسروا. ويشروا ولا تنفروا.

هل تعلم؟

● ان النور نوع من الطاقة والعين حساسة له، ويمثل أجزاء الطيف الضوئي من الأحمر إلى البنفسجي..

نعم الله لا تحصى



شجرة جوز الهند

شجرة جوز الهند، نخلة تشر فتغطي جز الهند، الذي يجتمع بشكل متناقص ثقيلة، تنمو بين السقف المتراقص في رأس جذع مديد طويل. جوز الهند ثمة لذينة ناعمة.

لجوز الهند غلاف أخضر مذهب، يحمي أولاً لبدة من الألياف البنية تقي الثمرة من تقلبات الطقس، وتتحقق من خطر تحطمها لدى السقوط، وقد تسقط أحياناً من علو يفوق ٢٠ متراً.

توجد لزوجة بيضاء حلوة لزينة، في جوفها سائل سكري مرطب هو ماء جوز الهند، جوز الهند ثمرة فيها ري وشع!



هكذا من الأصل



معلومات تهكم:



الأحجار الكريمة

ان لبعض الأحجار والمعادن ألواناً تبليغ من الجمال واللحماد حذا يؤهلها لأن تكون حلياً. ولما كانت قليلة نادرة، كان شئها غالياً. ولكن الصائغ يشتريها فيصنع منها مجوهرات وحلياً يبرز فيها قيمتها كأحجار كريمة.

أشمن هذه الأحجار الكريمة اللؤلؤ، وهو فحم متبلر شفاف، ثم الأحجار البلورية الملونة التي تنتسب أساساً إلى الألمونيم: كالياقوت الأحمر، والسفير الأزرق، والزمرّد الأخضر، ويعلم أن ألوانها لا تسبب قط إلى ليعانها.. تأتي بعد ذلك أحجار كريمة أقل ندرة، عنها: الجمشة أو المشقوق، وهو مرو ليلكي اللون، والسبيج.



كل شيء عن الطورون البحري

كل الطورونات الجوزية تبقى داخل مساكنها ولا تخرج على الخروج بينما يتجول حزنون البوق في المنطقة. ان لهذا الطورون البوقي لساناً قوياً كما أنه يفرز سائلاً يسبب الشلل وهو العدو اللدود لهذه المخلوقات الصغيرة.

تحم الطورونات الازرية ان تكون محمولة على الصخور او السلاخ او جراد البحر حيث تثبت رؤوسها الى هذه الاجسام وتبقى ارجلها حرة الحركة بحثاً عن هذه المخلوقات الصغيرة.



مسابقة هواة التلوين

● أحيائي الصغار.. الدقة في اختيار الألوان بتناسق جذاب تنمي في الوجدان ملكة الجمال والاحساس بكل ما هو جميل. وهذه مسابقة تحيونها، ومعها تقضون دقائق شقية مع هواية التلوين.. والمطلوب هو تلوين هذا الرسم بألوان جميلة وإرساله مع صوركم اللطيفة إلى صفحتكم بجزيرة الاتحاد.. لنشر صور اصحاب أجمل تلوين..

● العنوان: أبوظبي - جريدة الاتحاد - ص ٧٩١. صفحة أولاد وبنات ماما ليلي..

امارة ابوظبي دائرة بلدية العين اعلان

تعلن دائرة بلدية العين انه على اصحاب كشوف التعويضات التالية اسماؤهم مراجعة السيد / مدير عام الادارة العامة لشئون المواطنين وذلك في تمام الساعة ٩ من صباح يوم الاثنين ٢٣ / ٨ / ١٩٨٨ بالنسبة للرجال والساعة (٩) من صباح يوم الأربعاء بالنسبة للنساء وذلك لاستلام تعويضاتهم الخاصة بالمساكن والمزارع ..

- وريثة المرحوم / سنان راشد الغيثي
- مصبح عبيد مصبح الظاهري
- سالم راشد سالم المهيري
- أمته راشد زوجة راشد سالم المهيري
- عبيد علي محمد حمر عين الدرهمي
- راشد سالم سليمان الساعدي
- ثعنه سالم سهيل المحرمي
- سعيد الصغير خضاره المحرمي
- سعيد سالم عليان الشامسي
- وريثة المرحوم / فهد سالم مصبح الشامسي
- عباس عثمان علوان غانم
- خالد محمد خفيس الشامسي
- سيف علي محمد خليف الدرهمي
- درويش جمعة عبدالله البلوشي
- عوشة صقر المحبري
- مطر علي تريم الكتيبي
- سلطان هاشل الكتيبي
- محمد سيف سليمان الزيد
- خميس سالم محمد عبد السلام
- ميره جمعة سالم محمد الكعبي
- سيف علي الضيع الدرهمي
- محمد عبدالرحمن محمد البلوشي
- فاضل سلطان فاضل الكتيبي
- الفخ شامس / زوجة الطماطم حمد العامري
- وريثة المرحومة / سعيدة مسفر علي الاحبابي
- محمود احمد علي عيسى الجنيبي
- عوض يحيى سميحة المنهال
- مطر خليفة مسعود الكتيبي
- راشد سعيد راشد سعيد الظاهري
- مطر راشد مطر النيازي
- عبدالله سليمان سيف العيسائي
- مسلم علي مبارك الجنياني
- خاطر سلطان سيف المقبال
- وريثة المرحوم / خليفة محمد ثابت الرييني
- بخت محمد علي المنصوري
- جابر سالم سعيد العامري
- جبار مسعود هادي
- عبدالرحيم محمد ابراهيم رئيسي
- خادم الحبروت بوهليله المنصوري
- وريثة المرحوم / كنه عبدالله ارملة
- معضد سالم المهيري
- وريثة / مطر حمد حسين الكتيبي
- وريثة المرحوم / سالم حميد راشد العميمي
- وريثة المرحومة / شمسة مفتاح خليفة الحميري
- وريثة المرحوم / عليوي فرحان صالح الاحبابي
- الصغيرة سان زوجة مسعود عامر
- محمد الغيثي
- احمد محمد ابل حسين الخاجة
- جميل عبدالله حسين الحداد
- حسين علي عبدالله كوخري
- خليفة محمد المطوع عبداله الدرهمي
- خليفة ماجد عبدالله المسافري الكتيبي
- خميس عامر سيف العامري
- وريثة / خميس خاطر النعيمي
- راية عروق محمد عويس العامري
- زويبة محمد راشد الظاهري
- سالم معيوف سالم الكتيبي
- سعيد خلفان المنصوري
- سعيد محمد عبدالله الكتيبي
- وريثة / صبيحة سالم عبدالله الظاهري
- عبيد راشد الحضار الظاهري
- عزيز سويدان حزام المحرمي
- فهد محمد مسلم العامري
- مبارك مبارك السليمي العامري
- محمد سعيد فضيلة الهاميل
- مطر سعيد بطي مرخان الكتيبي
- وريثة / مريم راشد البلوشي
- وريثة / مجنوت سعيد بخت لوتيه العامري
- احمد هلال عرار شهبان الظاهري
- حمد سالم عنوده العامري
- سعيد ناصر سليمان الشامسي
- نضرة سعيد ارملة عبيد سالم حميد
- وريثة المرحوم / احمد سليمان باعلوي
- وريثة المرحومة / خضيرة محمد مخلقة
- عبدالله راشد الظاهري
- وريثة المرحوم / راشد احمد خديه القبيسي
- وريثة المرحوم / سالمين مبارك صقر الصمباري
- وريثة المرحوم / محمد محمد درويش داغر المير
- وريثة / فاطمة عبدالله وزوجها خليفة خميس سعيد الظاهري
- وريثة المرحومة / فاطمة محمد عبدالله محمد القبيسي
- أمل صالح سعيد عبدالله الشيباني
- حمد سالم حمد سالم العامري
- دهم عبدالله هليل الاحبابي
- راشد سعيد الدرهمي
- راشد سعيد راشد الجابري
- وريثة / سلطان راشد علي الظاهري
- عبدالله عبدالقادر صالح البريكي
- علي احمد بانيهله
- علي محمد صالح الظاهري
- عناية صالح عبدالله المهيري
- مريم مطر زوجة محمد عبدالله حميد الدرهمي
- وريثة المرحومة / حمامة محمد غافي
- وريثة المرحومة / حمامة مطر خميس الدرهمي
- وريثة المرحوم / حمد سيف مران الظاهري
- عبدالله سلطان عبدالله الشامسي
- وريثة المرحوم / ضحي سعيد سلوم الكتيبي
- وريثة المرحومة / عفراء سيف خليفة الورد الظاهري

سعيد بن طحون آل نهيان وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين

الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بين الحرب والهدوء والتعاون المشترك



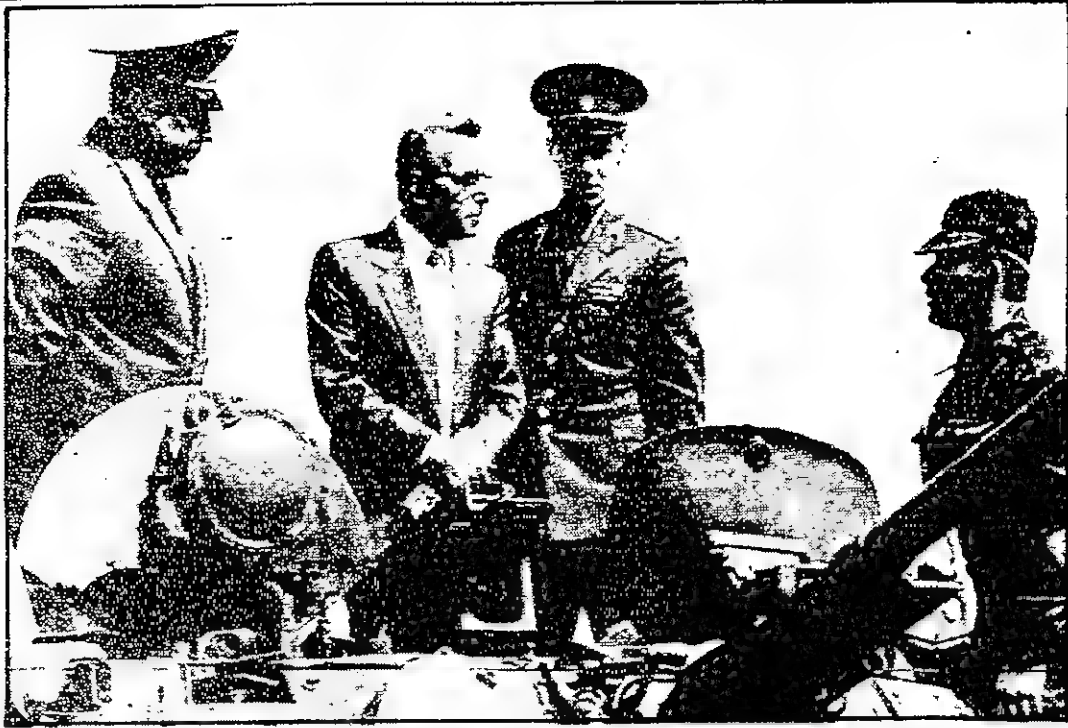
● نقل الصواريخ السوفيتية أس. إس ١٢ من ألمانيا بعد الاتفاق الأمريكي السوفيتي.

بينما كان وزير الدفاع الأمريكي فرانك كارلوتشي يشاهد أحدث قاذفات لتقارب السوفيتية والسفن والديابلات التي عرضها عليه السوفيت قبل سبوعين كان فريق من المنتجين منهكا في لعبة حرب شاملة تدار الكمبيوتر للدفاع عن أوروبا الغربية ضد هجوم سوفيتي وهمي.. كانت هذه التجربة قد كلفت المنتجين نصف مليون دولار واستغرقت علما من لجهد المتواصل في محاولة لإيجاد طرق جديدة لمواجهة الخطر العسكري لسوفييتي وجأت في وقت كان الكرملين يناقش فيه تشكيل قواته المسلحة بدورها المستقبل وفق ما اكته مصادر كبار المسؤولين في وزارة الدفاع الأمريكية.. ففي المدينة البلورية بولاية فرجينيا يقبع خلف أجهزة الكمبيوتر ٧٠ خبيرا وأمامهم صفحات طويلة من الأرقام على المناضد في عمق المنتجين والمكتب العسكرية داخل المدينة. هؤلاء هم الخبراء المتخصصون في الأسلحة وقاذفات القنابل المتسللة والطائرات التي لايقودها طيارون وصواريخ توماهوك كانوا في مواجهة أحدث الأسلحة والتكتيكات العسكرية السوفيتية.

وقد اضاف الاستراتيجيين الى بالتحديات اللازمة في الاستراتيجية والأسلحة الأمريكية والتابعة لحلف الناتو في مواجهة الاتحاد السوفيتي. فهذه الدراسة التي تتضمن خلاصة عمل كبير لفئة واسعة من الخبراء العسكريين والمتخصصين في شؤون المخابرات ترمي بأن الولايات المتحدة وحلف الناتو يجب ان يقوموا بشراء أسلحة ذات تقنية عالية والتي يبدو ان الاتحاد السوفيتي ضعيف في الاتجاه إليها مثل الطائرات المتسللة التي يصعب كشفها بالرادار وأن تصرف مبالغ أقل في اكتساب أسلحة الميدان للتغلب على قوة الاتحاد السوفيتي وحلف وارسو مثل الدبابات والدروع الثقيلة.

ويقول كبار المسؤولين في التلنلون ان التقرير يقصد منه مساعدة وزير الدفاع ومخططي البتلنلون في إعادة تكوين بعض برامج شراء الأسلحة ليحوت البتلنلون عالية التقنية في

وتستضمن نتائج هذه الحرب الورية في تقرير سري يبلغ حجمه خمسماية صفحة مستخدم الى وزير الدفاع الأمريكي فرانك كارلوتشي في نهاية هذا الشهر مع التوصيات



● فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الأمريكي فوق دبلة سوفيتية مع اثنين من القادة العسكريين السوفيت.

لعبة حرب وهمية بالكمبيوتر في المدينة البلورية تكلف نصف مليون دولار الفريق الأزرق يهزم الفريق الأحمر بعد ستة أيام من المعركة

كشفت تحركات العدو المدركة بعيدا عن ارض المعركة وتقديم الدعم للقوات البرية والجوية في مهاجمة المدرعات قبل وصولها الى الخطوط الامامية.

كما تضع الخطة قنلا كبيرا على تعزيز اتصالات الناتو وأنظمة جمع المعلومات المخابراتية لديه والاستغلال الاوسع لبعض الأسلحة ذات التقنية الحديثة مثل الانغام.

وهذه المقترحات تتمشى مع نفس

على تجنب كشف الرادار لها لفترة اطول مقارنة بالصواريخ والطائرات التقليدية. وكذا استعمال الطائرات التي لايقودها طيارون لهجمات الاستطلاع اضافة الى منصات الأسلحة من اجل التقليل من خسارة الارواح البشرية في مهمات القتال. وايضا استعمال نظام الرادار (جيه ستار) وهو نظام كشف ومهاجمة الاهداف بالرادار المصمم من اجل

جديد في الكرملين. والمقترحات الجديدة توصي الولايات المتحدة ودول حلف الناتو بالتركيز على تطوير وتحسين برامج اساسية للأسلحة ذات التقنية العالية في محاولة لانتهاز فرصة وجود تقاطع ضعف سوفيتية مثل طائرات التسلل القاذفة للقنابل والطائرات المقاتلة والصواريخ العابرة للقارات الامر الذي سيساعد الطائرات والصواريخ



● روبرت مورديوخ: ملك الاعلام في العالم.

كما وان العلماء الامريكان والسوفيت قاموا هذا الاسبوع وعلى وجه التحديد يوم الاربعاء الماضي بالاعداد لعرض وسائل للتفتيش على معاهدات حظر التجارب النووية غير المصدق عليها والتي كانت قد وقعت في اواسط السبعينات.

فقد سمحت خطط نظام الرئيس ريجان لفريق من العلماء السوفيت بمشاهدة لحة غير عادية من برنامج الأسلحة النووية الامريكي عند تفجير قنبلة هيدروجينية تحت سطح صحراء نيفادا في ظل المراقبة السوفيتية الخارجية لعملية التفجير الامر الذي يعتبر تعاونا لم يسبق له مثيل خاصة وأنه يجري في أحد أكثر المنشآت الدفاعية الامريكية حساسية.

وهذا التفجير يفتتح مع سنوات من المفاوضات الحسنة للتقنين العظيم ويعتبر اول تفجيرين تحت الارض يقصد منهما التفتيش على اتفاقية على صعيد قائمة الاولويات في التجارب النووية بالنسبة للنظام في كلا البلدين وذلك لتطوير اجراءات جديدة للتفتيش حول اتفاقيتين للأسلحة وقعتا في ١٩٧٤ و ١٩٧٦ اللتين التزمت البلدان بهما ولكن لم تجر المصادقة عليهما. اما التفجير الثاني سيجري بعد اربعة اسابيع في موقع التجارب في سميبلانك التي تقع في اسيا الوسطى بالاتحاد السوفيتي.

وفي كندا التجريتين ستتاح للجانبين الحصول على المعلومات التي جمعت باستعمال اثنين من وسائل التكنولوجيا المختلفتين في التاكيد من تلك المعلومات... الاولى تكنولوجيا قياس الهزات عن بعد من حيث قوتها والآخرى التكنولوجيا المتعلقة بالقوة المائية التي تقوم بقياس حجم التفجير من على بعد ياربارات. وسيقوم كل جانب باختيار الطريقتين.

والهدف من عرض الخبرات التي يمكن لكل بلد ان يختارها للتأكد من الالتزام باتفاقيات حظر التجارب كما وأن الحديثي قصد من ورائها التأكيد على انه يمكن التفتيش دون كشف الاسرار غير المستحبة مثل التصاميم الخاصة.

بجعل هذه الشبكة (فوكس) هناك وتسييرها قد ياذخ بسهولة كل طاقاتها. لو تركتها يعلونها. فان رجال المبيعات قد يكتفون ١٠٠ المائة بسبب مكائات المبيعات التي تجرى في كل الانحاء لوصول المكاتب بنويوروك. ومن حسن الحظ انه من غير المحتمل ذلك وهذا من حسن حظي.

ولايوجد هناك اطار لوقت حاسم. وامامنا نحن نقول مطردا فاننا لسنا بطويح بصدمها. نحن لانقول اننا يجب ان نكسب او نتوقف. او اننا يجب ان نكون متواجدين ليليا خلال سنتين. يجب ان ننظر لها كما ننظر السوق لنا. ومع ذلك. أمل ان يكون عددا منا كافيا في الشركة من بتخذون رؤية موضوعية للعساسة بحيث نعلم متى نقطع ومتى نديرها..

اننا ندفعهم (مزويبا بالبرامج) للعجز المالي. فعندما ننتج مسلسلا مثل

الاول. وهو عرض لفوكس. فاننا نحقق عجزا ماليا. حيث ان الحلقة تكلف ١٠٠ ألف دولار. ولنقل اننا نخطط لضارة ذلك المبلغ من المال. واعتقد انها قد تكون أقل مقابل الحقوق الخارجية. ولدينا حقوق سنديكات بعد اربع سنوات من البرنامج الاصل. وستصبح من الموجودات الاساسية. هذا هو الرمان الذي يافذه الناس على انفسهم. كل الناس الذين يخرطون في مجال الانتاج التلفزيوني. كلهم يحاولون يتخذون جهة خاسرة للاعتقاد بالامل بانهم سيحصلون على مسلسل اخر من مشاه. او مشير او شيئا ما في ايديهم.

يشجعها واعجب بما وضعه فيها. الزوعة التقنية المحضة فيها. الطابعة فقط لا اري اذا كان هناك سوق لها. حيث يكون عندك الول ستريت جورنال والتويوروك تايمز في المكان نفسه كل يوم وفي الوقت نفسه.. لقد اشترينا «الساوث جاتيا مورينغ بوست» في هونج كونج بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار. ولدينا ايمان كبير بتلك الصحيفة. سنطورها كثيرا. حيث اننا قادرون بلا تكلفة وضع الخدمات الخارجية للتايمز في لندن فيها وشيئا من هذا القبيل.

والحسابات هناك تشير الى ان الكثير من المال يجب ان يدفع وأنا اتريد في ذلك لبعض الوقت. هل ستعود اليها امواتا قبل عام ١٩٩٧ عندما يتم تبديل حكم المستعمرة لتعود الى الصين. نحن لانعتقد ان الصينيين سيمزقون اتفاقيتهم او يتعدون. نحن نعتقد في المقابل ان كل الضغط سيكون باتجاه آخر باحترام كل شيء قاله عن هونج كونج والاحتفاظ بها كسركز تجاري رئيسي رئيس جدا. ولكن اذا لم يحدث ذلك وحصلت تغييرات سياسية فستكون عندها واضحين واحرارا قلبها. الجانب الاول هو ما نأمله حتى لو لم يكن مؤكدا.

ولدينا ٦٠ الى ٧٠ في المائة من قدرة الطباعة العامة في استراليا. والصحف الاسرائيلية التي بدأتها قبل عشرين عاما هي صحف وطنية. بل هي الصحيفة الوطنية الوحيدة هناك.

والآن نستطيع ان نعملها ونوزعها في مقدمة الصحف الصباحية في كل مدينة عابدا بيرث. ونستطيع توفير عدة ملايين. ليس الكثير لكن ٢ او ٤ ملايين دولار ونضاعف الارباح لذلك الصحفية. لا اريد ان اكون عاطفيا تجاهها ولكنها مارلنا شركة استرالية ومقرنا الاساسي في استراليا فنيا. والقائمشيال تايمز وول ستريت جورنال والفايننشال تايمز هي الرئيسية هناك كما اعتقد. وهناك الكثير من الصحف في اوروبا. فما الى حد ما حول اليوم. واعجب

الولايات المتحدة ان تقوم باعادة النظر في استراتيجيتها الكونية للعقد القادم خاصة وأن خصمها الرئيسي يقوم في الآونة نفسها باعادة تقييم اهدافه المحلية والعالمية.

الا ان كبار القادة العسكريين يطرحون ان استراتيجيات المواجهة التي تشكلها المقترحات الجديدة لا تقدم سوى حل جزئي للقضايا المعقدة المرتبطة بتطوير الاستراتيجية العسكرية في حقبة تتميز بمميزات غير واضحة وبالحمد من التسليح وحمل

اعداد : علوي السقاف

ميزانية الدفاع القادمة وأنهم يأملون ان تستعمل المقترحات كبرنامج عمل لفترة مابين ٥ الى ١٥ سنة قادمة سواء اكان الجمهوريون او الديمقراطيون هم الذين يحكمون البيت الابيض. ويؤكد دينيس كوكس مساعد نائب وزير الدفاع والمهندس الرئيسي للبرنامج في مقابلة صحفية ان على

تأملات روبرت مورديوخ سيد الاعلام الأول في العالم الذي لا يتحدث للاعلام

ماذا قال عن مملكته واستراتيجية ادارته في اجتماع مغلق ؟

غالبا ما يتفادى مشاركة افكاره حول استراتيجيته لشركته ومؤسسته الاخبارية المحدودة. ومستقبل صناعة التلفزيون والصحف. ولكن خلال اجتماع مع محللين امينين الستة الماضية في فندق وولدراف - استوريا بنيويورك. ناقش مورديوخ هذه الموضوعات وقضايا اخرى بتفصيلات كبيرة.. وهذه مقتطفات من ملاحظاته خلال هذا الاجتماع:

دعوا اكثر منا هناك. ولقد كنا نتحدث ١٤ او ١٥ مرة من المكسيك التي اعتقدنا انها متميزة في الفراء في نيويورك ولوس انجلوس وشيكاغو وواشنطن. ففي استراليا يدفع الناس علاوة لسبيني. وميلينيون ولكننا بعنا (ممتلكات تليفزيونية) لما يقارب ٧٠ مرة في المكسيك.

استراتيجية الادارة

ويقول مورديوخ: كل يوم خميس اطلق قواتي موجزة. ومطبوعات من كل دولة حول كل عملية. موضوع بموضوع. كل جريدة. كل مجلة. كل نسخة. الارياح والخسائر تقطي العمليات حتى تلك اللحظة متضخية الاحد السابق على الخميس. تلك المعلومات عموما اربعة ايام. وفي يوم الجمعة هذه القوائم تبعتها كتب خضمة مجدولة. تفصل الارياح والخسائر وارقامها في كل عملية على حدة. سواء كانت من بيرث في الغرب استراليا او في لندن او سان انطونيو. تلك الارقام تجعلنا متابعين اول باول.. وتناقش تلك الارقام مع ارقام السنة الماضية وتقارنها مع ميزانياتنا. وتتخذ اي اجراءات ادارية يقتضيها الحال.

اما حول اي مناطق يجب ان تكون فيها. فبالطبع تقريبا اي شيء بالامكان وصفه بأنه في ادارة اعمال الاعلام.

وسئل مورديوخ عما اذا كانت هناك فرصة لاصدار صحيفة على النمط الامريكي بأسلوب البيج في أوروبا فقال: الجواب لا. حيث انها يجب ان تكون باللغة الانجليزية والتي قد تجد من قراءتنا مباشرة. فهناك صحف محلية جيدة جدا.

ونحن كشركة لدينا فعلا الهيرالد تريبيون الدولية وهي في اعل درجات السوق. فانها تسير بشكل حسن الان. ولديكم ايها السادة بالاضافة لذلك الفاينشال تايمز وول ستريت جورنال والفايننشال تايمز هي الرئيسية هناك كما اعتقد. وهناك الكثير من الصحف في اوروبا. فما الى حد ما حول اليوم. واعجب

لدينا شركة مختلفة تماما. فنحن لدينا العديد من الصحف. العديد من المجلات. وكلها ذات طبيعة مختلفة. ويسألنا العديد من الناس كيف بإمكاننا ان ندير كل ذلك ؟ وفي اربع قارات وكيف من الممكن ادارة والتحكم بمثل هذه الشركة ؟

نحن نفعل ذلك ببساطة جدا. سقم اداري منخفض. ومكتب رئيسي صغير جدا هنا في نيويورك. ومندبرها به هو المعلومات الادارية. ومن اجل ذلك قلنا لا نأكل جهدا. فنحن ندير الشركة بالمعلومات الاسبوعية. ونحن كشركة مدارة بشكل صارم بالرغم من اننا موجودين حول العالم. ونستطيع فعل ذلك لوجود الاتصالات الحديثة. والتي نحن نستخدمها

وسط الاثارة التي تحيط بروبرت مورديوخ واعلانه الذي قدمه في الاسبوع الماضي بأنه سيدفع ٣ بلايين دولار لدليل التلفزيون. والنشرة اليومية للسباق. وسبع عشرة مجلة. هناك عنصر واحد مفقود وهو مورديوخ نفسه.. وبالرغم من ممتلكاته الواسعة النطاق في مجال الاعلام في اربع قارات. وصفقاته الجريئة بالعديد من بلايين الدولارات. فان مورديوخ

يقول مورديوخ: «لاخلاف على قوة الصورة المتحركة. فالملتون وكامل صناعة الاعلام ورجال السوق يستخدمونها ومازالوا يشكك كبير. ولكن لا اعتقد بانها ستحل محل الصحف باسعار اعلان مقاربة ما يقال عنه اعلان طاعمي. ولا اظن انها ستحل محل الصحف في الاعلانات الحيوية تماما. كما انها لن تكون قادرة على ان تكون كافية كتنوع المجلات الخرجة بشكل متدني به. ومع ذلك فانها على صعيد التسويق الواسع والإتجار الواسع فانها ستكون الوسيلة الوحيدة للمستقبل.

ترجمة : ابراهيم راشد

(مترج). لقد اصبحت سببا كبيرا لجنون العظمة. فهم يرون شيئا ما قايما من السماء ويدخل من ثم من نظام الكابل الذي لا يستطيعون السيطرة عليه.

انها عملية متواضعة. وتدار بشكل رخيص. وقد شاعنا ارقاما كبيرة لشاهدين في بليكا وهولندا. ونقطة الضعف في القناة السماوية هي انها لايجد لها موطن كقاعدة. فلايجد كابل يستحق التحدث عنه في بريطانيا العظمى. ولتجلبها طير حقيقة فأننا نحتاج الى (قمر اتصالات صناعي مباشر) ونزاعن على ان الناس سوف تدفع تقديرا للصنوع الصغيرة. واعتقد ان ذلك ان سيأتي ولكن اعتقد ان امامها طريقا طويلا والحكومات مارزالت تصارعنا بشكل قاس. اننا سنحبل القناة السماوية تتطور وتتوسع. انها ليست قدر سريع للذهب.

لقد مرزنا خلال فترة غريبة في استراليا حيث كان الناس يعتبرون ان من الجنون شراء محطات تليفزيونية. لقد اعتقدت انه هنا قبل سنة او سنتين وقد اكون مارلت. اننا اكثر الاطراف اثما لا نفعنا لاعلام المترو. لقد اعدنا سريما من قبل آخرين

ولايمكن انكار ان التلفزيونين سيواصل زيادة اسمه ومدخلها في جميع انحاء العالم. ولكننا شركة اعلامية رئيسية قلنا يجب ان نكون من ضمن هذه العملية.

ويتحدث مورديوخ عن المحطات التلفزيونية التي تملكها شركته. في امريكا فيقول: «ان محطاتنا في هذه البلاد تسير بشكل حسن. ليست بشكل حسن تماما كما توقعنا قبل اشتريناها. فالتحفة في نيويورك عمل ما توقعنا عطاء. ومن شيكاغو ولوس انجلوس وواشنطن كلها افضل مما املنا. وبالنسبة لمحطة هيوستن فانها تباني من مصاعب. والاس وضعها مستحيل. فمن سنضع مع بعض مجموعة من المحطات المحلية العاملة القوية. وفيمايزاء ذلك. بالطبع. فاننا نضع (اذاعة فوكس) كما نخطط ببطء لخلق الشبكة الرابعة ولاتريد الاقلاص في هذا المجال.

وفي اوروبا قل التلفزيونين يجب ان يتوسع لانه بدأ الاحتفاظ به تحت الرقابة السياسية الصارمة جدا جدا. والسياسيون يرهبون التلفزيونين. ولذلك فقد اجفطوا بحتكار الحكومي ويدينون اعلانات. ذلك الامر بدأ يتغير بسبب الطلب وصوت القناة الصناعية (قناة كابل اوروبا) لاقمار الصناعية. يملكها مورديوخ والتي قال عنها مساعدون اننا نتحكم ١٢ مليون

● بعض منشوراته التي يسير عليها في بقاع العالم.

الاهلى يهزم الرفاع الشرقي ١/٢ في معسكره التدريبي بالبحرين



الرفاع التركيز في اثناء الهجمات.
ادار المباراة الحكم يوسف تقي
وساعده الحكمان الدوليان مطر المالحود
وعبدالعزى العلوي.

حقق فريق الاهل فوزا ثانيا في معسكره التدريبي المقام حاليا في البحرين بعد فوزه على فريق الرفاع الشرقي بهدفين مقابل لا شيء.. انتهى الشوط الاول بهدف مقابل لا شيء للاهلى سجله طاهر عبدالكريم في الدقيقة ٢٤. وواصلت الهجمات في الشوط الثاني للاهلى من هدف جميل سجله في الدقيقة ٢٨. واحرز اللاعب احمد محمد هدف الرفاع الوحيد قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق.

قدم الاهل والرفاع في هذا اللقاء عرضا متكاملا ونجح الاهل في تشكيل خطورة حقيقية على مرمرى الرفاع واستطاع مهاجموه تسجيل الهدفين في حين اقتصد

بعثة الامارات تصل إلى البحرين اليوم للمشاركة في بطولة أشبال تعاون اليد

وتسليم منتخبها اول مباراته في افتتاح البطولة امام البحرين يوم ٢٥ الشهر الجاري.

من جهة اخرى غادر امس فوزي هلال مدير المنتخب الوطنية الى البحرين وبرفقة اللاعب عبيد حميد وسيطوي هلال رئاسة البعثة خلال بطولة التعاون ويكنون في استقبالهم ببطار البحرين الدولي.. بينما يعود عبيد سالم الى البلاد بعد ان تراس بعثة المنتخب في معسكره التدريبي بالاسكندرية الا انه سيقادر مرة ثانية الى النخلة لحضور حفل افتتاح بطولة المجلس بصفته رئيسا للجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون.

تصل الى البحرين اليوم بعثة منتخبها الوطني لاشبال كرة اليد للمشاركة في بطولة منتخبات دول مجلس التعاون والتي ستبدأ يوم ٢٥ الشهر الجاري وتستمر حتى ٣١ منه.

وكان منتخبها الوطني قد انتهى معسكره الخارجي بالاسكندرية بعد ان لعب في دورة ودية اقيمت بالاسكندرية شاركت فيها فرق المنطقة واستمر المعسكر التدريبي الخارجي لمدة ١٠ ايام بمشاركة ٢٠ لاعبا تولى الاشراف على تدريبهم المدرب محمد عبدالعاطي.. ويؤكد ان منتخبها للاشبال كان قد فاز في البطولة الماضية التي استضافتها الامارات بصالة الوحدة العام الماضي.



منتخب اشبال الامارات حامل اللقب.

مهرجان للشطرنج الدولي
لاول مرة براس الخيمة
يقيم نادي الامارات براس الخيمة اول مهرجان للشطرنج الدولي خلال الفترة من ١ الى ٩ سبتمبر بالتعاون مع اتحاد الشطرنج، وتقام المباريات براس الخيمة والجمعة من كل اسبوع ولعدد ٩ جولات وبمعدل ٣ جولات في اليوم الواحد وذلك لاثبات الفرصة امام اكبر عدد ممكن من المشاركين.. وتم فتح باب التسجيل للاشتراك بمقر النادي في راس الخيمة ويقرر اتحاد الشطرنج في دبي.

تعاون رياضي بين موسكو وسيول

أكد عضو كروي جنوبي في اللجنة الدولية للالعاب الاولمبية ان كوريا الجنوبية والاتحاد السوفيتي وقعا اتفاقا مبدئيا على تبادل الرياضيين بعد الالعاب الاولمبية في سيول.

وقال كيم ان يونج في تصريح نقلته وكالة انباء (يونغهان) الكورية الجنوبية ان البلدين اتفقا على اعتبارا من بداية السنة المقبلة على ارسال لاعبين ومدربين (بحال المنة) للمشاركة في مسابقات رياضية ودورات تدريبية تحري ثغابا في البلدين.

واوضح كيم ان كوريا الجنوبية والاتحاد السوفيتي سيأخذان بعين الاعتبار تبادل الرياضيين بعد الالعاب اللاحقة.. وتذكر الاشارة الى ان هذا الاتفاق المبدئي ابرم اثناء مباراة قدم بها نائب رئيس الاتحاد السوفيتي للرياضة الدولية فياتسلاف شاتوورين الى سيول من ٨ الى ١٠ آب (أغسطس) الجاري.

واكد كيم ان اعضاء اللجنة الدولية للالعاب الاولمبية بما فيهم رئيسها خوان انطونيو سامارانش عضو بشكل فعال من اجل الوصول الى هذا الاتفاق وسيتم الاتفاق السوفيتي كوري الجنوبية في عدد من الالعاب الرياضية الشتوية مثل الشراخق لتدريب والناحافات والتزلج اسنيدر وسيسيرد والبيس بالاتحاد السوفيتي لاجتبع جيجان وملاكين ومصارعي.

تطورات جديدة عن انسحاب أنجولا من كأس العالم لكرة القدم

الخبرطوم - مكتب الاتحاد: تخلف منتخب أنجولا عن الحضور الى استاد الهلال بام درمان في الثالثة والنصف من عصر (الجمعة) لاداء مباراة الاياب مع المنتخب السوداني في تصفيات الدور التمهيدي لمباراة افريقيا لبطولة كأس العالم لكرة القدم والتي ستقام نهائيتها بايطاليا في يونيو ١٩٩٠.



تقارير

وقبل موعد المباراة تجمعت اعداد كبيرة من الجمهور السوداني للوقوف امام المباراة وبعد انقضاء الفترة المحددة قانونا اطلق الحكم الصومالي صفارة النهاية معلنا فوز السودان بالانسحاب انجولا لعدم وصول منتخبها الى ارض الملعب في الموعد المحدد.

وقال الحكم الصومالي انه سوف يقرر بذلك الى الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) لاتخاذ القرار المناسب بينما علمت (الاتحاد) ان مراقب المباراة المصري محمد احمد لم يصل بدوره للخطوط.

وبقائه لمقابلة (الاتحاد) فان تطورات محتملة قد تطرا حيث كان الفريق الانجولي قد بحث ببرنامجي تفيد بوصول للخطوط بطائرة خاصة خلال الفترة من ١٧ - ٢٠ أغسطس الجاري رغم ان الاتحاد الدولي حدد يوم ١٩ أغسطس موعدا لاداء المباراة.

وقال سكرتير الاتحاد السوداني فيصل محمود انهم انتظروا وصول الفريق الانجولي الى الخرطوم حتى قبل لحظات من موعد المباراة وانهم لم يتلقوا اشعارا آخر يفيد بقدومهم وقال في هذه الحالة يعتبر السودان فائزا ٢/٠ صفر بانسحاب انجولا الا اذا قدم الفريق الانجولي اذاروا عقوبة للاتحاد الدولي يتم في اعقابها تحديد موعد جديد للمباراة.

وعقب اعلان الغاء مباراة السودان وانجولا اقيمت مباراة حية بين المنتخب السوداني والهلال الذي يستعد للقاء

والهلال الذي يستعد للقاء الجيش الملكي المغربي وسافرت المباراة في وقتها من ٢/٢ حيث سويل للمنتخب الهلال يتعادل مع المنتخب السوداني في اول تجربه بعد استئناف استعداداته التي تعطلت مؤخرا بسبب الانسحاب واشتركت ثمانية من نجومه مع المنتخب.

وجرت مباراة الهلال والمنتخب عصر (الجمعة) بعد لحظات من الغاء مباراة السودان وانجولا في تصفيات افريقيا لكأس العالم نسبة لعدم وصول المنتخب الانجولي الى السودان.

وعلمت (الاتحاد) ان ادارة الهلال تفكر في اقامة معسكر خارجي للفريق بالسعودية او العراق في اواخر الشهر الجاري.

تأجيل اجتماع السلة الى اليوم لتضاربها مع افتتاح بطولة الطاوله

تأجيل اجتماع لجنة المسابقات والمنتخبات الوطنية والذي كان مقررا عقده مساء امس لبحث المسود من الاسر المتعلقة بسياسة المنتخب الوطني خلال مشاركته الخارجية الى اليوم وذلك لتضارب الموعد مع افتتاح بطولة الاشبال الثانية لدول مجلس التعاون لكرة الطاولة التي انطلقت مساء امس.

ومن جانب اخر ينتظر ان يصل الدكتور محمد عبدالوهاب مساء الثلاثاء المقبل والسكرتير الفني الجديد للاتحاد كرة السلة قادم من القاهرة بعد التعاقد معه للعمل بالامارات في الموسم القادم.. لبدء مهمته استعدادا للموسم الجديد.

في الدوري السوري: وحطين يتعادل مع تشرين

دمشق - مكتب الاتحاد: انطلقت امس مباريات الدوري السوري العام لكرة القدم لادنية الدرجة الاولى. حيث جرت ٦ - مباريات في كل من دمشق وحمص وحلب واللاذقية ودير الزور وجبلة.. ففي دمشق فاز الشرطة على المجد بعد مباراة باهتة (١ - ٠) وفي حلب خسر الاتحاد امام الحرية بهدف.

اما في اللاذقية فقد انتهت مباراة حطين تشرين بالتعادل ١/١ وفي جبلة حقق جبلة انتصاره على الطليعة بهدفين مقابل لا شيء في مباراة شهدت سيطرة لجبلة بالتشام والكمال. وفي دير الزور فاز الفتوة على ضيفه الجزيرة بهدف من ضربة حرة مباشرة وكانت المباراة متوسطة المستوى فنيا.

اما في حمص ويحضر جمهور كبير جرت مباراة الكرامة والوفاة وكان مستواها متواضعا خاصة على صعيد اللياقة والتكتيك. لكن سحنت الفرصة للكرامة فاحرز هدفه الوحيد الذي فاز به على الوفاة.

صفار النصر يستعدون لدورة مسارس معسكره اخصى ومباريات محلية وبرنامج ترفيهي



فريق النصر للناشئين

بدأ فريق الناشئين بنادي النصر برنامج اعداده للمشاركة في دورة مارس للناشئين ابطال فاشلي كرة القدم بدول مجلس التعاون والمقرر بدايتها ١٥ سبتمبر القادم وتمتد حتى ٢٧ سبتمبر بالكويت.. ويأتي اعداد ناشئي النصر من خلال معسكر داخلي مغلق بقيادة المدرب عبدالله صقر ومساعدته عبدالسلام حارب ومدير الفريق نجيب معين وبمشاركة ٢٤ لاعبا.

ويأتي معسكر الاعداد الداخلي بعد الفاء فكرة اقامة معسكر خارجي بسبب ظروف الدراسة التي تواجه لاعبي الفريق.. ولتحقيق الغرض الكامل من برنامج المعسكر الداخلي، فقد استحدث الجهاز الفني للفريق ادخال برنامج اجتماعي وترفيهي مصاحب للاعداد البدني والفني، وذلك من خلال تنظيم رحلات سياحية وترفيهية للاعبين في امارات الدولة.. وكانت البدايات بزيارة مدينة حتا، وفي الاسبوع القادم يقم الفريق بزيارة منطقة جبل علي.

وبان الجهاز الفني اعد مجموعة من المباريات التدريبية مع الفرق المحلية، لعب منها الفريق ٣ مباريات مع الفريق الاول بالنادي الاهل ومع اندية الشباب براس الخيمة.. ويلعب اليوم



نجيب معين

مباراته الرابعة مع شباب الوصل تحت سن ٢١ سنة ثم يلعب يوم السبت القادم مع راس الخيمة واخيرا مع الجزيرة في نهاية أغسطس الحالي.. ومن المنتظر اقامة عدد اخر من

٤ مباريات في افتتاح الدوري السعودي لكرة اليوم

ينطلق مساء اليوم الدوري العام لادنية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المملكة العربية السعودية. ويستمر الدوري وهو الثاني عشر من هذه المسابقة خمسة اشهر حيث ينتهي في العاشر من شهر يناير القادم وتتخلل هذه الفترة فترة توقف لمدة شهر واحد تبدأ في ١٠/٨ وتنتهي في ١٩/٨. وستقام في اليوم الاول للدوري اربعة لقاءات ففي الرياض يلعب الشباب مع الاتحاد في الاضواء يلتقي الاهل مع حجر والروضة مع النهضة وفي مكة المكرمة يلعب الهلال مع الوحدة.

وستقام بعد غد الاثنين مباراتان ففي الرياض يلعب النصر مع الطائي وفي الدمام يلعب الاتفاق مع القادسية. ويشترك في مسابقة هذا العام ١٢ فريقا هي الهلال والنصر والشباب من الرياض والاهل والاتحاد من جدة والوحدة من مكة المكرمة والنهضة والاتفاق من الدمام والقادسية من الخبر والطائي من حائل وحجر والروضة من الاضواء.

وقد استحدثت فرق الدوري المشان بشكل جيد لفوز غمار مباريات الدوري العام الذي يخاض باهتمام واسع في انحاء المملكة ويصعب الدوري حديث المجتمع مع انطلاق اول مباراته فيه.

وقد تمثل هذا الاستعداد باقامة معسكرات محلية وخارجية واجراء العديد من المباريات التدريبية.

وقد اقامت اربع فرق معسكرات داخل المملكة وهي النصر والهلال والطائي والنهضة حيث اجرت مباريات مع فرق محلية وعربية كشفت عن مدى التأمل اللياقوي والانسجام في مجموعة كل فريق. وفصلت خمس فرق اخرى اقامة

قبل ٤ أسابيع من أولمبياد سيول طوكيو في حالة تأهب قصوى لحماية اللاعبين والسياح اليابان تتحول إلى معسكر تدريب أولمبي عملاق

طوكيو د ب: قبل اربعة اسابيع من بدء دورة الالعاب الاولمبية الصيفية في سيول تعيش اليابان المجاورة - والتي تحولت الى معسكر تدريب للملبي عملاق حالة تأهب قصوى لحماية الرياضيين والسياح للجنوبيين الى كوريا الجنوبية من هجمات ارهابية.



والجيش في عدد من الدول وفي اليابان نفسها مستنفذين جوازات سفر سرتت من احد فنانين مدريد ١٩٨٦.

وتشعر سجلات الحجز بشركات الطيران الى انه اعتبارا من الآن وحتى نهاية دورة الالعاب الاولمبية فان ثلاثمائة وعشرين ألف راكب سيستقلون رحلات الريب من طوكيو الى سيول بزيادة سبعين في المائة عن طاقة السفر المعتادة.

ولحماية الرياضيين والسياح فانه ينبغي تطبيق اجراءات أمنية صارمة بشكل خاص في مطار طوكيو الدولي في تاريتا الذي يشهد بالفعل زخاما وفيما ويتوقع ان يتسبب فحص الامتعة والركاب في حدوث تاخير لفترات طويلة. ولاسيار القلق والشكوك الشرطة اليابانية من خطف او تفجير الطائرات فحسب بل انها قلقة ايضا حيال امن الاعداد المهولة من الرياضيين الذين اختاروا

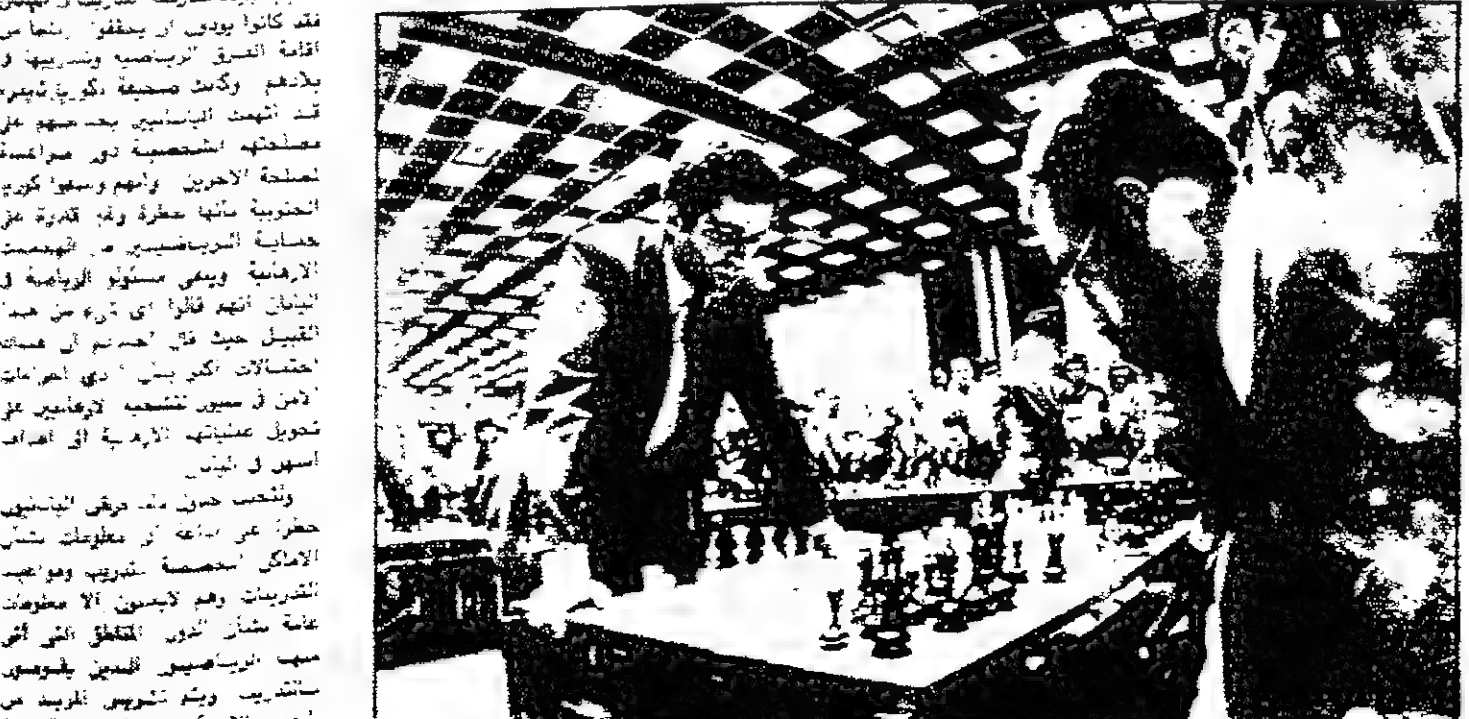
التي تشبه ايام سيجارل ارياك وتحتفل دورة الالعاب الاولمبية بالتنسيق مع منظمة كورية جنوبية واخذت الشرطة اليابانية التهديد بجدية بالغة وقد كشفت الشرطة اليابانية الاسبوع الحالي عن حصولها على معلومات استخبارات افادت برصد تحركات ثلاث من الاعضاء القاديين في



محمد الغراب

الغراب مدربا لاشبال الاهل

تقرر تعيين اللاعب السابق محمد مطر الغراب مدربا لفريق الاشبال تحت ١٥ سنة بالنادي الاهل ويأتي ذلك بعد نجاح يوسف في الموسم الماضي عندما كان مدربا لفريق الناشئين تحت ١٨ سنة لكرة القدم.. وقد بدأ عمله الجديد منذ فترة ويحمل معه العديد من الأفكار الجديدة حيث شارك مؤخرا في دورة دولية لدراسات مدربي الكرة في ألمانيا.



جولة استعراضية لكاسباروف أمام نخبة من اللاعبين في موسكو

● بطل الشطرنج العالمي جاري كاسباروف يلعب مباراة في الشطرنج مع عدد من لاعبي الشطرنج خضمر ريعها لصالح صندوق المعوقين في مركز التجارة الدولية بموسكو امس الاول.



بطل الجري الأمريكي

كلل لويس قطع خط النهاية في سباق المائة متر على خطفان دام التذكاري في بروكسل امس الاول وقد قطع لويس المسافة في ١٠٠.٥ ثوان ويبدو ان المسار الأمريكي بريان كوبر.



بطل الجري الأمريكي

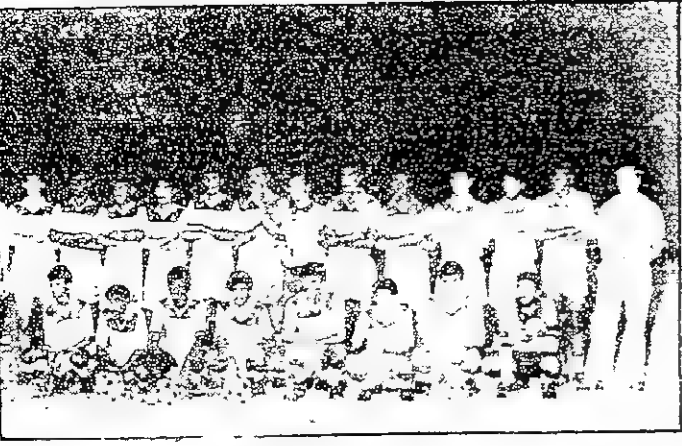
كلل لويس قطع خط النهاية في سباق المائة متر على خطفان دام التذكاري في بروكسل امس الاول وقد قطع لويس المسافة في ١٠٠.٥ ثوان ويبدو ان المسار الأمريكي بريان كوبر.

مصر تشارك في البطولة العربية لاعبال القوى بسوريا

غادر القاهرة امس الى دمشق الفريق المصري للناشئين في ألعاب القوى للاشتراك في بطولة الشباب العربية الثالثة التي تنظمها سوريا بعاصمتها ابتداء من غد الاثنين وتستمر تسعة ايام.

وتتكون البعثة المصرية من ٢٧ لاعبا واداريا برئاسة محمود فهمي عضو مجلس ادارة الاتحاد المصري للالعاب القوى.

ايران واليمن يفتتحان تصفيات شباب اسيا بالامارات لاعبو منتخبنا ان يشاركوا في الشهر الأول من الدوري



منتخب الشباب لكرة القدم

العين يستضيف عجمان بملعب القطارة استعدادا للدوري

يلتقي فريق العين مع عجمان يوم ٢٦ الشهر الجاري في مباراة تجريبية استعدادا لمسابقة الدوري العام لنادية الدرجة الأولى والثانية وتقام المباراة في الساعة السادسة مساءً بإستاد طخون بن محمد بنادي القطارة بالعين.

وتأتي هذه المباراة عقب عودة اللاعبين الثلاثة الجدد الذين انضموا إلى أسرة فريق العين لكرة القدم وهم ماجد العويس وأحمد صقور وأحمد سليم.

فوز حاسم

لكريسي أيفرت

لاعبة التنس العالمية كريس أيفرت تزد الكرة إلى هين سوكفا وتحقق الفوز خلال المباراة التي جرت بينهما في مينيرال أول امس.

انتهى احتلال كرة القدم من وضع برنامج مباريات تصفيات شباب اسيا والتي تستضيفها الامارات خلال الفترة من ١٤ إلى ٢٥ سبتمبر القادم ويشارك فيها منتخب ايران والجمهورية العربية اليمنية إضافة لمنتخب الامارات وستقام المباريات بمعدل مباراة كل ٤٨ ساعة.

وتقام التصفيات بطريقة الذهاب والاياب ويصعد في نهايتها فريق واحد للنهائيات.

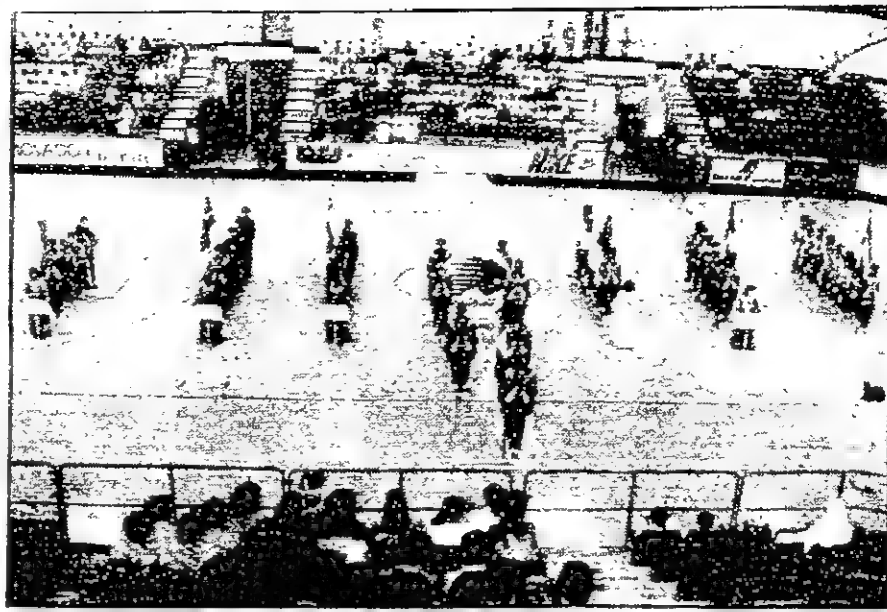
والتي جدول المباريات منتخب الامارات من اللعب في اليوم الاول للتصفيات حيث يتقابل منتخب ايران واليمن يوم الاربعاء ١٤ سبتمبر بينما يلعب منتخب الامارات اول مبارياته يوم الجمعة ١٦ سبتمبر مع ايران، ويتقابل يوم الاحد ١٨ سبتمبر منتخب الامارات واليمن.

ويبدأ دور الاياب يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر بقاء اليمن مع ايران ويتقابل يوم الخميس ٢٢ سبتمبر منتخب ايران والامارات بينما تقام اخر مباراة من التصفيات يوم الاحد ٢٥ سبتمبر بقاء الامارات مع اليمن.

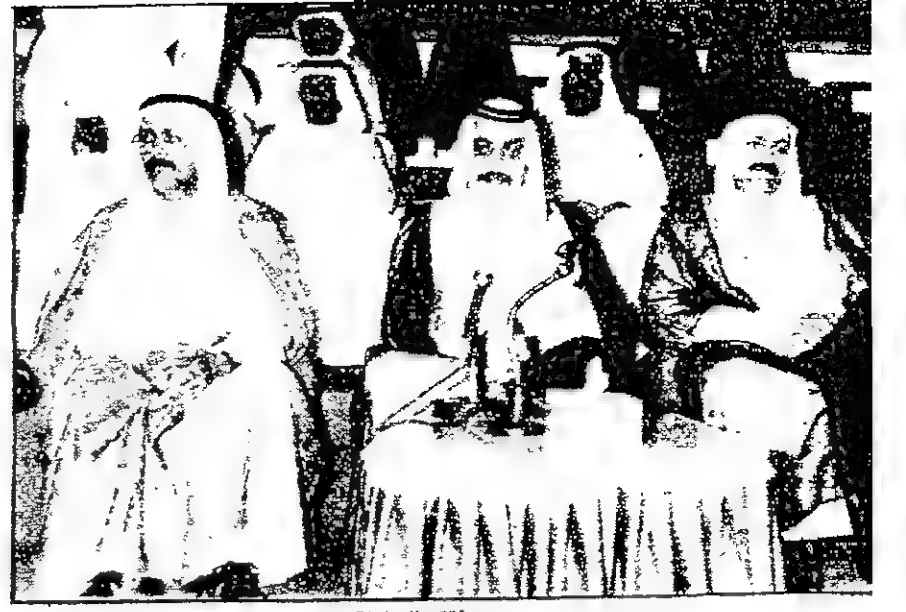
وتجدر الإشارة إلى أن لاعبي منتخبنا الوطني للشباب لن يتمكنوا من المشاركة مع انديتهم في مباريات الشهر الأول من الدوري.

وتعود بعة منتخب الشباب من مسعركها بالبرازيل في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر، بعد انتهاء مسعركها الحالي بريدو جانيرو حيث يقم المنتخب في نفس مقر إقامة فريق الجزيرة خلال مسعركه هناك.

نيابة عن محمد بن راشد : محمد بن عبيد يفتح بطولة التعاون لكرة الطاولة



الفريق المشاركة في بطول العرض



محمد بن عبيد يفتح البطولة

وز الامارات وقطر والكويت في منافسات اليوم الأول

دقيقة حصاد

دعا ثاني جمعة عريف الحفل الحضور إلى الوقوف دقيقة حدادا قبل مراسم الافتتاح على روح الرئيس الراحل ضياء الحق. كما أنه تم الغاء عزف السلام الوطني التزاما بالحداد العام بالدولة لوفاء الرئيس الباكستاني.

باجة ورد

تقدمت إحدى الزهور بأحد الشيوخ محمد بن عبيد راعي الحفل بأقة ورد فود وصوله إلى صالة الأهل.

الامين المساعد

يحرص على الحضور سلطان صفر السويدي الامين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة حرصا على مشاهدة المنافسات الصباحية وحفل الافتتاح في الفترة المسائية.

اليوم اجراء

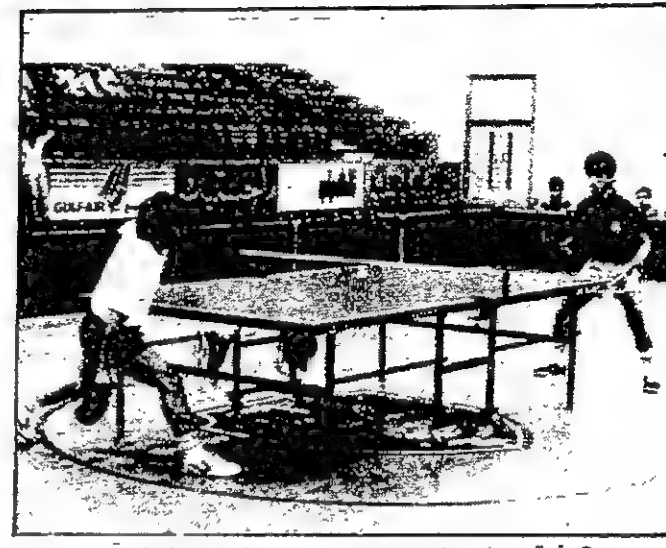
قرعة الفردى

يتم مساء اليوم اجراء قرعة مباريات الفردى والزوجى بحضور رؤساء الوفود أو مدراء الفرق. وكانت اللجنة الفنية قد اعتمدت جدول المباريات بالاسم وقامت بتبتيق اسماء اللاعبين وأرقامهم.

كما ستقوم اللجنة بفحص جوازات اللاعبين مساء اليوم.



المهدي وسرور خليفة يرفعان علم البطولة



خالد هادي في اللقاء الاستعراضي أمام لاعبي تايوان



من لقاء الامارات والبحرين



تغطية: محمود الربيعي
تصوير: محمد حنيفة

كلمة لجنة رئيس اللجنة المنظمة

أحدى الفئات التي تجمع شباب دول مجلس التعاون لتحقيق طموحات والتعارف والتأخي. وقال أيضا : لقد كان الشرف الكبير الذي أولانا إياه سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع برعايته الكريمة للبطولة أثره العظيم في نفوسنا مما زادنا ثقة بتفاني النجاح لهذه البطولة. كما أشاد بالجهود التي يبذلها صاحب الوزير أحمد الطاهر رئيس المجلس الأعلى للشباب من أجل دعم المسيرة الرياضية بالامارات. وتقدم بشكر ماثل إلى إدارة النادي الأهلي، وتمنى لجميع الاخوة ضيوف البطولة والمشاركين بها إقامة طيبة في رحاب الامارات وأن تعود الروح الرياضية بين المتنافسين.

الفريق الصيني يستعرض ويفوز ٥ / ٥

زوجي الامارات يشارك في امتاع الجماهير

بعد انتهاء مراسم حفل الافتتاح اقيمت المباراة الاستعراضية بين فريق من الصين الشعبية وتايوان، ومنتخب دول التعاون. وقد انتهى اللقاء بفوز الفريق الصيني ٥/٥. وقد كانت المباريات ممتعة بالفعل للجمهور القليل الذي شاهدها في الصالة. وبالطبع كان هناك فرق كبير في المستوى. فالصين من افضل فرق العالم. ومنها يمثل العالم في الفردى.

كانت امته المباريات المباراة الزوجية التي شارك فيها جميعا الامارات خالد هادي وضياء العطش. ورغم تفوق

يوم ساخن في البطولة

مباراتان حاسمتان للامارات أمام الكويت وقطر

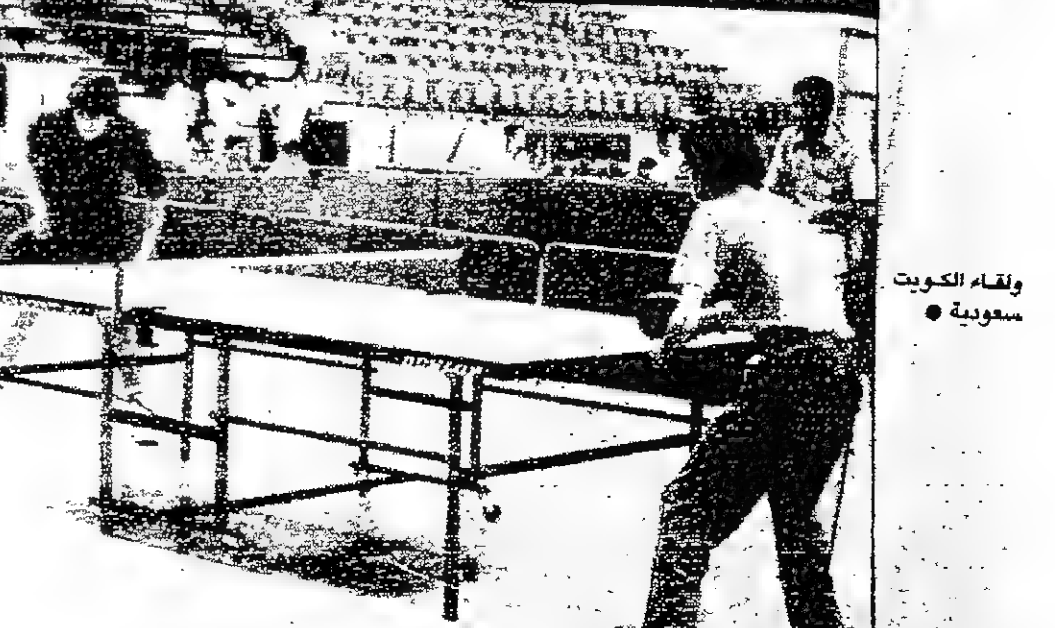
اعتمدت اللجنة الفنية في اجتماعها مساء امس الاول جدول مباريات البطولة لمسابقة الفرز وبناء عليه تقام اليوم ٦ مباريات من بينها ٣ في الفترة الصباحية و٣ في الفترة المسائية صباحا وهي مباراة السعودية والامارات، وقطر والبحرين والامارات، و٥ مع الكويت، و٦ مباريات اعتبارا من الخامسة مساء بين السعودية وعمان والامارات، والبحرين وقطر والامارات.

الاثنين ٨/٢٢ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية والبحرين، وعمان والكويت، والامارات، و٥ مع الامارات، و٦ المساء يتقابل منتخب قطر مع الامارات، والبحرين، والامارات، والكويت مع البحرين.

الثلاثاء ٨/٢٣ يلتقي في الفترة الصباحية السعودية

لجنة التعاون تشكر الامارات

وجه خليل المهدي في كلمة اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الشكر العميق لسعادة الشيخ العبد محمد بن عبيد المكرم لراعيته لحفل افتتاح البطولة. كما أشاد بالجهود المبذولة من قبل اتحاد الامارات في اعداد ا لهذه البطولة لضمان نجاحها. وقال المهدي نرجو لاشيائنا المشاركين في هذه البطولة أن يكونوا عند حسن الظن وأن يكون التنافس بينهم تنافسا شريفا. للغاية منه اكتساب الخبرات وتبادلها وقال أيضا نحن نتمنى كثيرا في فترة الاشغال لانها القاعدة الاساسية للعبة.



ولقاء الكويت
سعودية

شباب مصر ومالسي الليلة قسي تصفيات كأس العالم لكرة

القاهرة - تصاف سليم: يلتقي في السابعة من مساء اليوم بتوقيت القاهرة الفريق المصري للناشئين تحت ١٩ سنة لكرة القدم في مباراة الذهاب للور قبل النهائي لتصفيات أفريقيا لكأس العالم للناشئين مع منتخب مالي بإستاد باماكو. وقد تدريب الفريق فور وصوله لمالي بحديقة الفندق الذي يقيم فيه الفريق وادى الفريق مرانته الاساسي اول امس في الملعب الذي ستقام عليه المباراة.



الجوهري



عبد الاحد جمال الدين

يلعب خلالها الفريق مباراة واحدة مع نادي دوتس.

اتحاد السلة المصري

يبحث دعوة المنتخب السعودي للعب في بطولة الاتحاد كرهة السلة المصرية برئاسة اللواء حسين عمران

قبول دعوة الاتحاد السعودي لكرة السلة للعب مع المنتخب السعودي في اطار استعدادات الفريق لدورة سويل

القاهرة وقرر المجلس استمرار معسكر المنتخب في القاهرة واجراء اتفقيات مع

العديد لبحث إمكانية إقامة معسكر هناك قبل الدورة.

المقاتلون العرب

في اليونان غدا

يغادر القاهرة غدا فريق المقاتلون لكرة القدم متوجها إلى اليونان لإقامة معسكر تدريبي هناك لمدة ٨ أيام

صرح طه بصري مدرب الفريق بأنه ليس لديه معلومات كافية عن الفريق الحالي إلى أنه شاهد جزءا من تدريب الفريق وضع من خلاله أن لاعبي الفريق المالي يتمتعون بامكانيات بدنية عالية.

الجوهري في المرتبة الثالثة

للتعاقد مع الاتحاد المصري

يقعد مجلس إدارة اتحاد الكرة المصري اجتماعا هاما مساء اليوم برئاسة السيد إبراهيم الجوهري حيث سيتم خلال الاجتماع مناقشة آخر ما توصل إليه الاتحاد بشأن التعاقد مع مدير فني للفريق القومية. وعلمت بالاتحاد أن الاتحاد المصري قد وضع كلاً من بيروني وفاسوفيتش في المرتبة الأولى ووضع الجوهري مدرب المصري في المرتبة الثالثة والأخيرة للتعاقد.

وصرح مصدر مسؤول بالاتحاد بأنه لن يتم التعاقد مع اسم المدير الفني إلا بعد أن تحسم القضية النظرية حاليا من مجلس إدارة اتحاد الكرة السابق ضد المجلس الأعلى للشباب والرياضة المصري للعلن في قرار الحل الذي صدر في مايو الماضي.

٦ آلاف لاعب ولاعبة في بطولة الشركات المصرية

يقوم د. عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة المصري نيابة عن الرئيس حسني مبارك باستضافة بطولة الجمهورية للشركات رقم ٢١ والتي تبدأ يوم الجمعة بمدينة الاسماعيلية وتستمر لمدة ١٢ يوما ويتنافس فيها ٦ آلاف لاعب ولاعبة في ٢٦ لعبة رسمية و٦ ألعاب استعراضية.

الزمالك غارق في الانتخابات

اشتعلت المنافسة في انتخابات نادي الزمالك التي ستجري يوم ٢ سبتمبر القادم وخاصة على مقعد الرئاسة الذي يتنافس عليه المرشحون الثلاثة وهم المهندس حسن عامر رئيس مجلس الإدارة الحالي والمهندس حسن ابراهيم رئيس شرف النادي وجمال معوض الاداعي المعروف وقد وصل التنافس في الانتخابات إلى حد أن رئيس مجلس الإدارة الحالي قرر في اجتماع مجلس إدارة مجلة الزمالك إيقافها عن الصدور خلال الأسبوعين القادمين وحتى موعد انتهاء الانتخابات بعد أن علم أن أسرة

كليات التقنية العليا خريجي الثانوية العامة قبول الطلاب والطالبات

تدعو كليات التقنية العليا خريجي الثانوية العامة من مواطني ومواطنات دولة الامارات العربية المتحدة للتقديم والقبول في هذه الكليات والتي ستبدأ الدراسة فيها في العاشر من سبتمبر ١٩٨٨ والتي سيعرسل فيها المواد التالية :

- إدارة الأعمال : كليات البنين والبنات في أبوظبي والعين
- إدارة المكاتب - كليات البنات - أبوظبي العين
- تقنية الهندسة المدنية - كلية البنين - أبوظبي
- تقنية الالكترونيات - كليات البنين - أبوظبي - العين

لمزيد من المعلومات او لتحديد مواعيد المقابلات يمكنكم الاتصال على هاتف رقم ٣٣٥٥٩٩ نبوظبيي و ٦٤٤٤١٠ العين بين الساعة ٨:٣٠ صباحا و ٤:٣٠ عصرا ..

آخر يوم لاستلام الطلبات هو الاول من سبتمبر ١٩٨٨ ..

الحقيقة

ومن المسئولين من يهتم بما تنشره صحفنا الوطنية، اهتماما يدل على الوعي، وعلى ادراك معنى المسئولية وبالأخص، وبعد نشر لفتل الخاص بسوق المصفاة، ومكاتب الاستيراد، وتخدم العمال، وموظفي المصفاة من العمالة الموجودة داخل البلاد، اسس، بعد نشر المثل المذكور، كنت مع الأخ عوض بن محمد بن أحمد العتيبة، وكيل وزارة العمل المساعد لشؤون العمل، وقد اشتركت معه في حوار، شاركنا طرفا منه الأخ عبدالله الحاج، مدير إدارة التفتيش العمالي بالوزارة.

أما وجهة نظري فقد طرحتها، صباح، ولورده هذا، محاولاً ما استباحت أن تكون أمينا في النقل، ليكون بمثابة الرقابة على الكثيرين، عندما يتصورون أن المهنة الأولى والرئيسية لكاتب الخدم، هي «استيراد» العمالة من الخارج، وإذا صح ذلك في فترة سابقة، فإنه لا يصح الآن، بأي حال من الأحوال، لاعتبارات موضوعية، وأسباب متغيرة، يأتي في مقدمتها، وجود العمالة، وتوفرها هنا، وعلى ذلك، فإن مهنة تلك المكاتب اليوم، القيام بدور الوسيط بين الشركات الطالية، والعمال الموجودين داخل البلاد، كما كانت وسيلاً بالأساس، بين الشركات الطالية، والعمال الموجودين خارج البلاد، ونحن في وزارة العمل، مستعدون، إلى أقصى حد، للتعاون مع المكاتب التي تتوجه، هذا التوجه بشكل إيجابي، كما أنها تستطيع مباشرة، تلقي طلبات العمال، على الأماكن الشاغرة، ولنفترض أن مهنتنا قبل من شركة بتزول كبرى، أو أن مجلسا، أو حتى مدير بنك، أقل من مصرف معروف، ماذا يفعل هؤلاء خلال المهنة بين الألفه والسفر... ولماذا لا يأخذون فرصتهم بالكمال، في البحث عن عمل جديد، وبصورة مشرفة في الوقت نفسه؟

تدخل هنا مدير إدارة التفتيش، وتحدث عن المساعي التي سوف تتخذها إدارته، في حلة تشييل العمالة الزائدة الموجودة داخل البلاد، وإضاف العتية قائلا: أن الاشتغال في ظل قانون العمل، يضمن مصلحة الطرفين، وللعلم، فإن العاملين عند غير تكتاليم، يقعون ضحايا مافق قانونية يجهلون، كما يقعون، ربما، ضحايا الاستغلال.

وإن حديثي بعد ذلك عن أهمية توعية العمال الأسويين خصوصا بقانون العمل، انطلاقا من أن هذا يساعد على الحد من ظاهرة المخالفات، أنتوية، بمخاطبتهم عبر جهاز إعلامي مهم وخطير كالتلفزيون، يائلف الإنجليزية، ويغاثم.

أخيرا، ذلك نوع، ربما كان جيدا، من التعامل مع الصحافة، والنشيم لدورها، فنتكده كنموذج فذ، يصلح للاتباع والإقتداء.

حبيب يوسف الصايغ



الملكة الأولى

رئيس اللجنة الأولمبية الكورية الجنوبية يصافح واحدا من أعضاء الوفد الرياضي الكوريين من ٧٥ شخصا والذي سيظهر في اليونان للعودة بالشعلة الأولمبية لأولمبياد سيول الصيفي.



الملكة الأولى



الملكة الأولى

ستاتور ديك اوكوي المعارض للاستقلال (اليسار) وزير موارد البحار الفرنسي لويس لوبيست (الوسط) والرئيس الجزائري (اليمين) في لقاء صحفي بعد ان وقعوا اتفاقا ثلاثيا في باريس أمس، يقر لعشر سنوات مستقبلا مستعمرة كالدونيا الجديدة (رويترز)

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

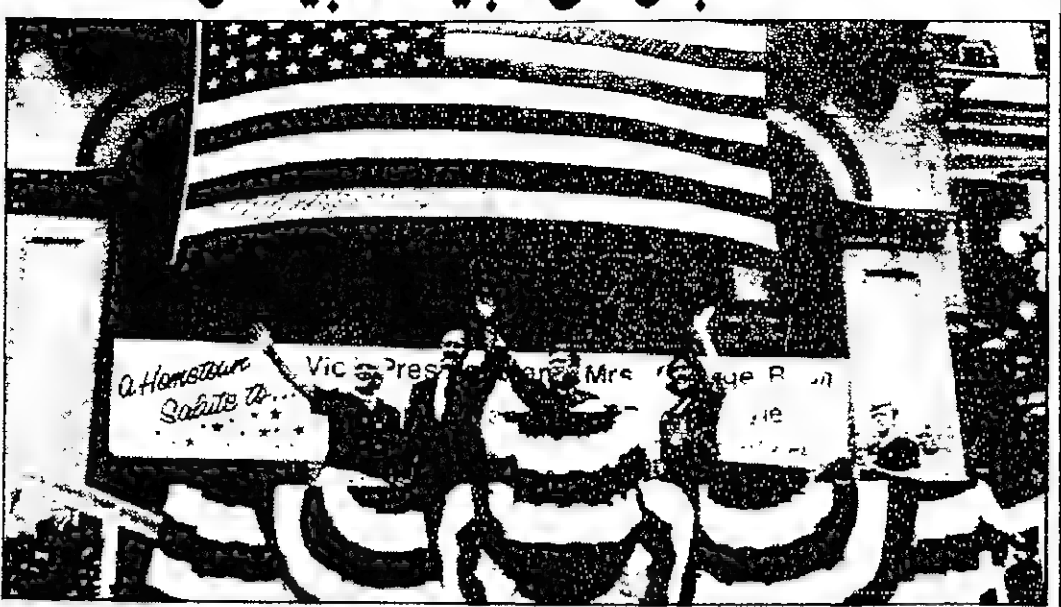
الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

السباق الى البيت الأبيض



الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

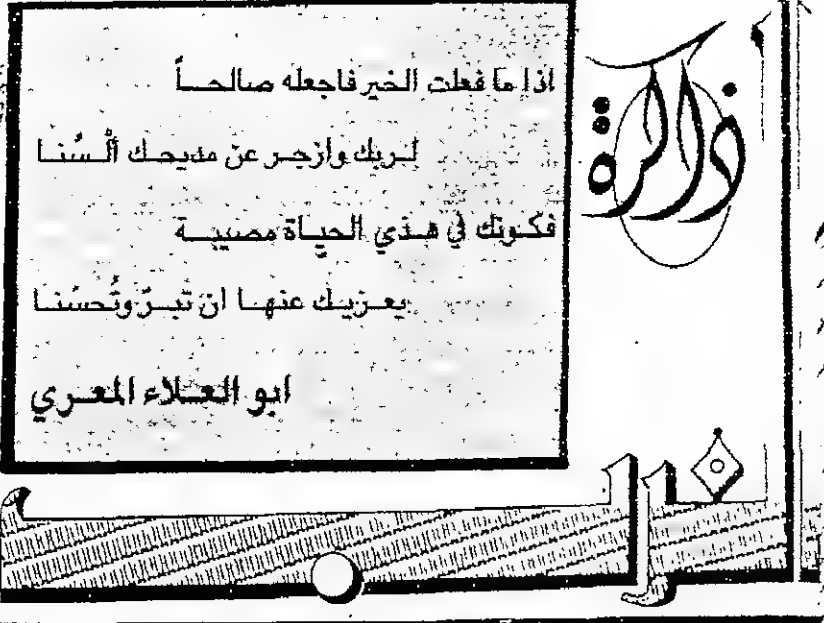
الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى

الملكة الأولى



في مكتبة الخليج العربي بدار الكتب الوطنية اقتناء عدد من الكتب النادرة واصدار كتاب «الامارات» في مجلة العربي»

كتب أنور الخطيب

مكتبة الخليج العربي التابعة لدار الكتب الوطنية بالجمع الثقافي مكتبة متخصصة تضم الكتب والدراسات والدوريات المتعلقة بالخليج العربي وتسعى دائما لاقتناء كل جديد يصدر حول هذه المنطقة...



أنور الخطيب

ليلى العثمان

قيمة الكاتب ترتفع أديبا وتنخفض ماديّا

تأليف الكاتب مسألة ليست سهلة أبدا، ولكنها على كل حال مسألة مهمة، إلا أن الصعب واللامتنع في العملية كلها مسألة النشر والتوزيع. هذا أحد آراء الكاتبة الكويتية المعروفة ليلى العثمان في إحدى مقالاتها الأخيرة، والتي تشير إلى مسألة حقيقية يعيشها معظم الكتاب أن لم يكنوا جديهم وتقع دورا فاصلا في انتشار الكتاب والبعض وطبع منه خمسة آلاف نسخة وباع الكتاب بدينار واحد للندوة، وقبل عشر سنوات في حل المشكلة التي يتولى مسئوليتها الناشئة في علاقتها مع الكاتب، والتي لا تخلو من صفة استغلالية أن كتبت في مجال نشر الكتب أو توزيعها وترويج الأعمال الفنية، وتلعب تجربة الأديبة ليلى العثمان



ليلى العثمان

دراسة شاملة للاسماء العربية في قاموس الاسماء الصادر في بيروت

قاموس الاسماء العربية، عنوان كتاب جديد صدر مؤخرا عن دار العلم للملايين - بيروت للمؤلف شفيق الأرنؤوط وهو عبارة عن دراسة شاملة للاسماء العربية ومعانيها قديما وحديثا... اختارها المؤلف من فهراس امهات الكتب والمصنف وجدول تسجيل الطلاب في المدارس والجامعات... فضلا عن المراجع والمصادر المختلفة. ويتناول القاموس الاسم في اللغة والقرآن الكريم، والحديث الشريف والعرف... فيجمل اسماء الله الحسنى واسماء الانبياء ومعانيها ثم اسماء الذكور والامهات والاسماء المشتركة بينها والاسماء المنسوبة الى الحيوان، وتلك المتأثرة بالفارسية والتركية. وازاحة الى دراسة دوافع التسمية واحداها ومعانيها والشعورين بها، فقد اورد المؤلف اكثر من ثلاثة آلاف اسم، يستطيع القارئ ان يختار منها ما يجلو له لاطلاقه على ولده دون ان يشوبه مزيج النقص الى بعض التسميات الأجنبية. ويشير الى ان وحدة الاسماء في اصلها وجذورها التاريخية من العناصر المهمة في وحدة الأمة الثقافية. وفي وحدة المجتمع الواحد، وقد اطلق العرب على ابناءهم اسماء كثيرة تعبر عن شعبيتهم وعن تقديرهم للعلم والادب والتفانيهم بقلبيات المثلث. وقد صيغ بوسعة الآن ان تكون اكثر حرية في اختيار اسماء اولادنا بدقة لان الاسم هو الاثر غير المادي الذي تتركه اولادنا مثبنا حضوننا في ذاكرة الغير وهو حيلة الوصل بين الفرد وسائر العالم.

وتبقى الادغال

قصص مترجمة من العالم وتبقى الادغال - قصص من العالم - قام بترجمتها مؤخرا الشاعر ميخائيل عيد وصدرت عن دار الشيخ للطباعة والنشر بدمشق. ضمت المصوعة قصصا من: باراغواي وادريغوي، واندونيسيا واندونيسيا وبلغاريا... يجملها خط واحد هو الالتفات للانسان وطموحاته بكل اشكالها التعبيرية المبهمة. من عناوين القصص، الخريف في غابات البوط الى زلاتا دوبروفا، المدينة الجميلة، ثلاث قصص من بلغاريا للكاتبة لاداغليا، المعلم، يافل وعزيلي، ذوي بين الاوراق، للكاتب اوجوستوسورا باستروس، شارع كورانتيل ٢٨ - ليراموديا اثانانتور، وتبقى الادغال لماريوينديتي، جات المجموعة في ١١٠ صفحات من القطع الوسط.

الادب العربي

وتحديات الحديثة بيروت صدر كتاب عبدالله ابوييف، الادب العربي وتحديات الحديثة، دراسات وشهادات، يدرس المؤلف الرواية العربية في مواجهة تحديات الحديثة وي طرح قضايا النقد الادبي الحديث عند العرب كما يتناول الشعر العربي في علاقتها بالواقع والتجربة، يرحج كذلك عبدالله ابوييف على «التقاليد والتجديد في السرد العربي المعاصر» كما يتحدث عن القصص القصيرة التي يرى فيها «مظاهر عافية بعد أزمة خاتمة». واخيرا يستعرض الكاتب الحمصية الفكرية والادبية لمؤتمرات الادباء العرب.

رسالة محبوس

القصة القصيرة في اليمن من عام ١٩٦٦ وحتى عام ١٩٨٠ عنوان رسالة ماجستير اعدها محمد علي يحيى عمر يشارف الدكتور فؤاد المرعي وعضوية الدكتور عبداللطيف الراوي والدكتور احمد زيا محبك في جامعة حلب في الجمهورية العربية السورية. تهدف الدراسة الى معالجة موضوع نشأة القصة القصيرة وتطورها في اليمن من خلال تتبعها تاريخيا وابراز خصائصها وسماتها الادبية والاجتماعية والفكرية والثقافية وبخول وهي لا تعتمد التقسيم الزمني ولا تقفله حين

فكر

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله التويش
مدير التحرير: محمد يوسف

العدد ١٢٧ - السنة الثالثة - الأحد التاسع من محرم ١٤٠٩ هـ الموافق ٢١ أغسطس ١٩٨٨

شخص من أدباء الخليج والوطن العربي

نسي الملتقى الأدبي حول القصص القصيرة بدول التعاون حول الخليج العربية ويقفها معاني راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

تواكب الندوة إقامة المعرض الرابع عشر للكتاب العربي الذي ينظمه سنويا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. ويشارك في الندوة كاتبان من كل دولة ويشارك معهم خمسة من أبرز كتاب القصة القصيرة وقادها في الوطن العربي. اللجنة المنظمة للندوة تتكون من الدكتور سليمان الشطي رئيسا وعضوية كل من ابوالمعالي ابوالنجا، اسماعيل فهد اسماعيل، سليمان الخليفي، صدقي خطاب، رجاة النقاش، السريخ ووليد ابويكر. ويشارك في الندوة عدد من الكتاب والنقاد في الخليج والوطن العربي وهم: الدكتور خليفة الوقيان، د. ابراهيم عبدالله غليم، رجاة النقاش، د. محمد يوسف نجم، د. علي الراعي، د. محمد حسن عبدالله، د. سهيل ادريس، غالب فليسا، يحيى يخلف، د. حسن الموسوي، الطيب صالح، ليلى العثمان، ثريا القصبي، د. حسن يعقوب العلي، د. هاني الراهب، صالح الدويري، خالد سعود الزيد، دكتور نورية الحوي، سليمان الشيخ، ليلى محمد صالح.

فاصل خلف، نوح حزين، كما يشارك الشاعر حميد سعيد أمين عالم الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب في الملتقى. يخصص اليوم الأول لتقديم لحة تاريخية عن القصة في دول مجلس التعاون. ويتناقش الندوة في الأيام التالية محور ثلاثة: - القصة القصيرة في دول مجلس التعاون وقضايا بلورة الهوية العربية. - أثر البيئة والتغيرات الاجتماعية في القصة القصيرة. - ترجمة

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

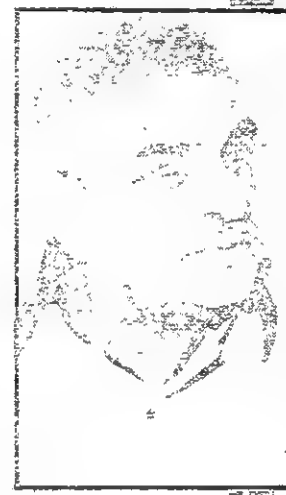
رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

رواية الأزرق... الأزرق في اللغة العربية عن دار المأمون في بغداد صدرت رواية «الأزرق» من تأليف أنا زيفر. ترجمة د. سامي الامدي، والمؤلفة المانية الجنسية عاشت حياة من الزمن في المكسيك حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية وعاشت في ألمانيا الديمقراطية حتى فاتها عام ١٩٨٢. صدرت قصة الأزرق... الأزرق عام ١٩٦٥ وهي قصة خزان مكسيكي وانعكاس للصراع والبحث واكتشاف الذات.

الرسائل الإنسانية بين مي زيادة والشعراء لم تكف عن سبب هياهم بها ورفضها لهم

تحت إشراف د. عبد الحليم

بعد أن أصبح التصق بين الرجل والمرأة متعاهدا في العلاقات الإنسانية العامة، تطلع الفضول الصحفي إلى خصوصيات تلك العلاقة واختلافها عن سائر العلاقات، بمقدار اختلاف هذا العصر عن سواه، فقلما يحاور الصحفي المثقف أدبيا أو أدبية دون أن يسأله عن تجاربها وسبب اختلافها وعدم تسمية الأديب في قصائد الغزل المعاصر، وإذا كان هذا الفضول الصحفي حقا عن الاثارة، فإنه لا يخفى من قيم علمية، لأن دراسات بعض الحروب والفنون، تبحث عن علاقات البشر، وعن التكوين النفسي الذي يكون نتيجة الاستعداد المتعدد، فإلى بعض الدارسين أن يبدؤوا (ببولس) راجع إلى علاقته بأمه التي ربيتها وهي متزال في سن المشق، فأنطبع بحبها من طوله لكونها فقيصة أمه، وشذ عن المدرسة الرومانسية، لأنها كانت شورية الغزل، فكانت في أسرار (بولس) قوامي البحث في أساليب مقامرات (نابليون) وجرعية (علاء)، لأن الأسرار الخفية هي التي تضمن وراء الظواهر الخطيرة، وهذا ما أثار دليل إلى كتابة الاعتراضات، لكي لا يظل السر خبيثا على مؤرخي الأفكار وعلى الباحثين الاجتماعيين وعلى كتلي السير، وجاءت أشهر الاعتراضات من فرنسا كاعتراضات روسو وليالي جورج صائد أو ضريبة الحرية، وقد أثار اعتراض الأديب والأديبة البحوث التربوية والنسوية في نفس النماذج البشرية في الاستثمار والنوايا والمبررات والملاحم، ولعل في المصريح والرواية كان أغنى الموانئ لتتضمن مكونات النموذج البشرية، لقله حضور الذات الذاتية في السيرة الذاتية والرواية وقوة حضوره الذاتي في الشعر، فقتدى بجمال الرواية والمسرحية بديلا عن المؤلف الذي تنحدر خلفه صنع النموذج الفني والانساني، نك لأن العمل الروائي ينوب عن مدبته حضورا، أما العمل المسرحي فهو أكثر تشبيها للبيئة حين تكون المسرحية مشهورة، أما حال كونها مقروءة فإنها رواية تبدو فيها صلاحية المبدع من وراء النماذج التي تقص أثرها في اقتصاد في تباين العمل، قد تلحق الأديبة بالمسرحية، والرواية، لأن المؤلف يتخفى تماما ويقتل حضور صاحبة الصوت أو صاحبه، وكما كان المبدع أخفى كان البحث عن مكوناته ونموذجية أبطاله أقوى الحاحا، كما فعل وفرة الدراسات عن شيكسبير وعن نجيب محفوظ وفنان شعبي وسفنتيس، ولعل المثقف العربي أعنف تشوقا إلى مكونات النموذج وأبوابه الخفية المؤدية إلى النواة الأولى وبالأخص إذا كان النموذج امرأة، فكم تشتت الأديبة (مي زيادة) من أذهان وأفكار، لأنها صاحبة أول صالون أدبي ولأنها فاعلة بديهة حولها المشاق ولا تلوح عاشقة، فقلت الأديبة (مي) مثل القصي من أول عشرينيات القرن العشرين إلى اليوم.



بقلم: عبد الله البردوني

الخاصة غيرها في رواية العقاد [ساره] وغيرها في غزليات اسماعيل صبري ورسائل جبران. لقد أثارت في أشجى العواطف ولم تستر لها عاطفة نحو أحد، كما قال الرافعي:

الحسن شفي في المواطن كلها
لكنما حسن الطبيعة شامي
ياكبرها الحب رقا لئلا
عذي الأنابيب الضعيف عظمي
فكان هذه الحسنة تجعل طبيعة البشر، فلا تحس أنفاس الغرام حولها، حتى أصبحت علما يقتل تحت مسكر العناق كما قال اسماعيل صبري فيها:

بالواء الحسن أحزاب الهوى
الفتنة في ظل اللواء
فلان (مي) أول سافرة تجالس الأديب وتطرحهم الأدباء، أحدثت حركة غزلية في الشعر والكتابة، لأنها كانت تلك ذروة الجمال وقوة الأدب، ولكن ظل سرها الانوثى موضع الخمين، وفي الخمسينيات من هذا القرن تأتت شواهد في مناجاة أكثر حرية وشورية، فأنصحت (فدوى طوقان) و (نازك الملائكة) و (عائكة الصنوبري) و (سلمى الخضراء الجيوسي) عما يعالج في صدورهن من موى رجالي ومن هموم اجتماعية كالرجال، فأنزاحت جواب كثيرة من السقا، وكانت قصيدة [عند سفح عيال] لفدوى طوقان أسرح القصائد الإنسانية على حد تعبير الناقد الحساس أنور المعداوي.

أثار شعر هؤلاء الشواهد الأربع مسألة الشعر النسائي وهل يختلف عن الشعر الرجالي؟

الشواهد والأدب والفن

وبرعت النصوص ودراساتها على واحدة الشعر وعلى عدم تبعيته للجنس وإن تفاوتت الشواهد في الإجابة فإن الثقافات واضحة بين أشجار الرجال، وذلك لأن النوازع التي صدر عنها الشعراء والشاعرات كالرجال العناق تماما، لأن الهموم (فدوى) أفرح حقا من النقد لأفراها في الذاتية بعيدا عن القضية النسائية التي اهتمت في أوتها مع أن أخصبا الشاعر إبراهيم طوقان، مع أن إبراهيم هو الذي روى فدوى وهو أعلى صوت شعري نصالي في الخمسينات، حتى صار شعره شيئا حاسما عربيا من مثل قوله:

سأعطي روي على راحتي
والتي يسانقها في السردى
فما حيا تشر الضمير
واساعة يسيرة العدى
ومن مثل قوله:

هو في أنسب وأكف

والسردى منه خلصت

على محبة فدوى لإبراهيم فاتها لم

تصدر عن نفس القضية إلا في

مجموعاتها التي صدرت في السبعينات

والثمانينات.

فهل كانت تعتمد فدوى مجازاة

تأثر الملائكة في الأحلام العاطفية

والأجواء الرومانسية؟

تشي عناوين مجموعات أشعارهن في

الخمسينيات على التباري بينهما، فأول

مجموعات نازك بعنوان عاشقة الليل،

وأول مجموعة فدوى بعنوان وحدي

مع إنياء، ثلثة مجموعات نازك بعنوان

شغيا برما، ثلثة مجموعات فدوى

ببغوان وديت، ثلثة مجموعات نازك

ببغوان قرارة الموجة، ثلثة مجموعات

فدوى بعنوان أعضا حبا وقصائد

السبب مجموعات أقصاح من الذات

وما يحوّل فيها من حرق الحزن، ومن

هنا افتتحت الشاعرات ولم تفرق

عناوين مجموعاتهن ومضامين

قصائدهن عن أشعار الشعراء الرجال

في الانصاف العاطفي، فقد كشفت

قصائد الخمسينيات جوانب عاطفية

كانت تحفظ عليها نأرة المشوقة

ويتصيرنا انشاق والبحث عن

انشاق الغائرة في النفس، وفي

الستينات انضمت خلفا أكثر عندما

أبدعت المرأة الأعمال القصصية

والروائية، وأثارت رواية [إيام مع]

الأيام الرابكة، لأن مؤلفة تلك الرواية

الاعتراضية من عائلات الحكم في

سوري، فكيف كتب (كوليت) سهيل

الخورني، عن غزاة الكاتبة الجوجوية

الفرنسية [فرسوزا ساغان]، بل أن



فدوى طوقان

قصيدة

فدوى

فدوى طوقان

أسرة

القصائد

النسائية



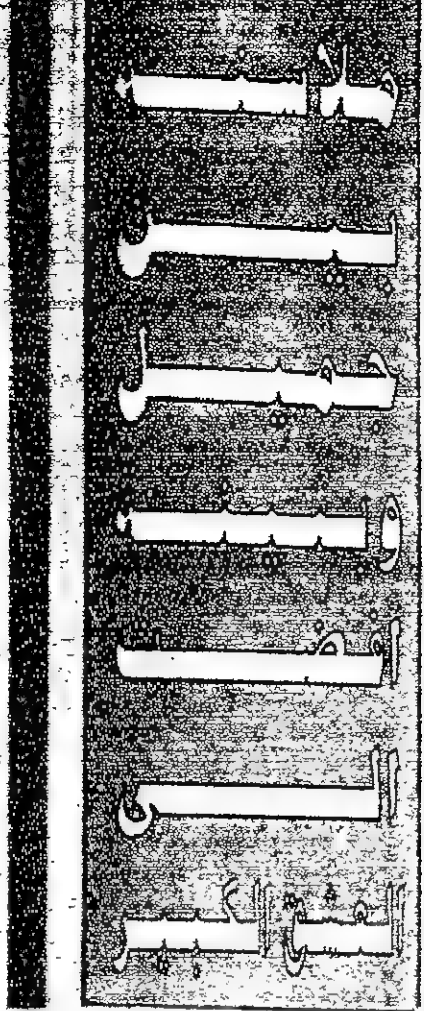
سلمى الخضراء الجيوسي



نابليون بونابرت



غادة السمان



الشيخ الكبير

كثير بنارية العشق بينهما، وكانت عزة جريئة كثيرة لا تخرج من القالة السوء، قال لها أحدهم: ما هو السر الذي أخافه كثير عن الناس؟ فقلت ما يمكن أخافه، فسألت: فمأذا قل كثير؟

فأنتد الرجل:

وقد زعمت لي تغيرت بعدها

ومن الذي باعني لا يخفى

تفريسي والخلقة كغشي

عيني ولم يخبر بصره

فقلت عزة: لقد أخبر بما وجد

وسأل عبد الملك بن مروان عزة ما

الذي أعجب كثير منك حتى قال قديما

قل فاجابت لقد رأيته بعيني ولم يري

بعيني.

وروي أن عزة الكنانة كانت طولية

أدعى تميم بحسن الهندية حتى عرفت

بحسن الخطير، وتزوجها في هذه

الناحية بثينة فقد قال عنها نصيب بن

رباع: أنها قصير عن قامة جميل

ولكنها تخطو كالبيضة ولا عطفها

أرجاج وروائع، فقد كانت بثينة

موسسة القامة وعشيقها منيد القوام،

غير أن قصر كثير كان موطن التعجب

لأن شهرته الأدبية لغت إلى الانظار،

عن أن عزة لم تكن شاعرة بكثيرة أو

ليلي الأخيلية أو لبيبي أو ليلي تلغمية،

وأما شكلت نموذجيتها عبارات ذكية

كانت ترد بها على سؤال أو تبادله بها

موقف.

سألتها ابن منازل: ما هو السر الذي

لم يخبر به كثير عنك؟ فأشارت إلى

عصفر وعصفره كانا يتسافدان على

شجرة، فقال ابن منازل: فهل يقع شيء

من ذلك بين العناق العنبريين؟

فاجابت عزة: إذا بلغت روح العنبر

حلقوها

أما [فدوى] فكانت مكانة تجاوز

بديها لقيس وترغم بعلمها على تقيده،

فشكلت نموذجا في العنق وصنع

الصب وصنع سعة الزواج القوي،

وكانت تعرف شعر قيس وتكون أجيوبة

فيه. كما كانت عزة وبثينة تعلعان

بتقوى عشيقهما شعريا وتعلمان

حسن الاختيار لهما على ذلك الصديق

الجمالي والشعري وشمتا لو دام ذلك

العشق، أما بثينة فقد قامت أغنف

حزن بموت جميل فتناقلت في رثائه.

سواء عذبا يا جميل بن مصر

أما بأساءه لاختياره ولبيها

وإن سلوي عن جميل لاسماعة

من الشعر ما عذ ولا حزن جنيها

روي أن جميل مات وبثينة ن

منصتة العنبر، على حين ماتت عزة

قبل كثير وهو في سن النهم والرضاء

بعلمه الخديوي.

فقد أسس هؤلاء المحسنون

والعشاق سلة لخص وطرائق شعر

الوقت أن كان شكل عظمهم نموذجية

تلك العشقات، وأن كان لم يمت ذلك

النوع من العشق والتعبر عنه إلا في

نماذج نادرة من أمس، عاس بن

الأحشف وفوز في القرن الثامن م. ومن

أعمال ابن زيدون وولادة بسند

أنتسكي في القرن العشرين م.

صحيح أن العشق توأما ولكن لم

يبدع نصاع عشقه ساليه كيثية

وعزده وليبي ونيسي العنبرية وليبي

لأحببها صاحبة نومه من العنبر

وليبي

أثن شكل عصر عاتجه، ولم يكن

روح المعاصرة من مكوناتهم مجرد

تقليد لبرج صائد أو فرنسوا، أو

أناجيا لرومي ودوليت، فهذه نماذج

عشقية في ترويع الأجداد والحضات

أهدت إلى الحب والاحكام وأن كان

العلم المعاصر لم يظهر لسملي

عشيق، فاستمع إلى النوجمان

الشماع من مثل لوجان العنبري،

وأصبحت النسبة بين العنبر، علاقة

تأثر على أداء المهمات الوطنية

والعشاق سلة لخص وطرائق شعر

الوقت أن كان شكل عظمهم نموذجية

تلك العشقات، وأن كان لم يمت ذلك

النوع من العشق والتعبر عنه إلا في

نماذج نادرة من أمس، عاس بن

الأحشف وفوز في القرن الثامن م. ومن

أعمال ابن زيدون وولادة بسند

أنتسكي في القرن العشرين م.

صحيح أن العشق توأما ولكن لم

يبدع نصاع عشقه ساليه كيثية

وعزده وليبي ونيسي العنبرية وليبي

لأحببها صاحبة نومه من العنبر

وليبي

أثن شكل عصر عاتجه، ولم يكن

روح المعاصرة من مكوناتهم مجرد

تقليد لبرج صائد أو فرنسوا، أو

أناجيا لرومي ودوليت، فهذه نماذج

عشقية في ترويع الأجداد والحضات

أهدت إلى الحب والاحكام وأن كان

العلم المعاصر لم يظهر لسملي

عشيق، فاستمع إلى النوجمان

الشماع من مثل لوجان العنبري،

وأصبحت النسبة بين العنبر، علاقة

تأثر على أداء المهمات الوطنية

والعشاق سلة لخص وطرائق شعر

الوقت أن كان شكل عظمهم نموذجية

تلك العشقات، وأن كان لم يمت ذلك

النوع من العشق والتعبر عنه إلا في

نماذج نادرة من أمس، عاس بن

الأحشف وفوز في القرن الثامن م. ومن

أعمال ابن زيدون وولادة بسند

أنتسكي في القرن العشرين م.

صحيح أن العشق توأما ولكن لم

يبدع نصاع عشقه ساليه كيثية

وعزده وليبي ونيسي العنبرية وليبي

لأحببها صاحبة نومه من العنبر

وليبي

أثن شكل عصر عاتجه، ولم يكن

روح المعاصرة من مكوناتهم مجرد

تقليد لبرج صائد أو فرنسوا، أو

أناجيا لرومي ودوليت، فهذه نماذج

عشقية في ترويع الأجداد والحضات

أهدت إلى الحب والاحكام وأن كان

العلم المعاصر لم يظهر لسملي

عشيق، فاستمع إلى النوجمان

الشماع من مثل لوجان العنبري،

وأصبحت النسبة بين العنبر، علاقة

تأثر على أداء المهمات الوطنية

والعشاق سلة لخص وطرائق شعر

الوقت أن كان شكل عظمهم نموذجية

تلك العشقات، وأن كان لم يمت ذلك

النوع من العشق والتعبر عنه إلا في

نماذج نادرة من أمس، عاس بن

الأحشف وفوز في القرن الثامن م. ومن

أعمال ابن زيدون وولادة بسند

أنتسكي في القرن العشرين م.

صحيح أن العشق توأما ولكن لم

يبدع نصاع عشقه ساليه كيثية

وعزده وليبي ونيسي العنبرية وليبي

لأحببها صاحبة نومه من العنبر

وليبي

أثن شكل عصر عاتجه، ولم يكن

روح المعاصرة من مكوناتهم مجرد

تقليد لبرج صائد أو فرنسوا، أو

أناجيا لرومي ودوليت، فهذه نماذج

عشقية في ترويع الأجداد والحضات

أهدت إلى الحب والاحكام وأن كان

العلم المعاصر لم يظهر لسملي

عشيق، فاستمع إلى النوجمان

الشماع من مثل لوجان العنبري،

وأصبحت النسبة بين العنبر، علاقة

تأثر على أداء المهمات الوطنية

والعشاق سلة لخص وطرائق شعر

الوقت أن كان شكل عظمهم نموذجية

تلك العشقات، وأن كان لم يمت ذلك

النوع من العشق والتعبر عنه إلا في

نماذج نادرة من أمس، عاس بن

الأحشف وفوز في القرن الثامن م. ومن

أعمال ابن زيدون وولادة بسند

أنتسكي في القرن العشرين م.

صحيح أن العشق توأما ولكن لم

يبدع نصاع عشقه ساليه كيثية

وعزده وليبي ونيسي العنبرية وليبي

لأحببها صاحبة نومه من العنبر

وليبي

أثن شكل عصر عاتجه، ولم يكن

روح المعاصرة من مكوناتهم مجرد

تقليد لبرج صائد أو فرنسوا، أو

أناجيا لرومي ودوليت، فهذه نماذج

عشقية في ترويع الأجداد والحضات

أهدت إلى الحب والاحكام وأن كان

العلم المعاصر لم يظهر لسملي

عشيق، فاستمع إلى النوجمان

الشماع من مثل لوجان العنبري،

وأصبحت النسبة بين العنبر، علاقة

تأثر على أداء المهمات الوطنية

والعشاق سلة لخص وطرائق شعر

الوقت أن كان شكل عظمهم نموذجية

تلك العشقات، وأن كان لم يمت ذلك

النوع من العشق والتعبر عنه إلا في

نماذج نادرة من أمس، عاس بن

الأحشف وفوز في القرن الثامن م. ومن

أعمال ابن زيدون وولادة بسند

أنتسكي في القرن العشرين م.

صحيح أن العشق توأما ولكن لم

يبدع نصاع عشقه ساليه كيثية

وعزده وليبي ونيسي العنبرية وليبي

لأحببها صاحبة نومه من العنبر

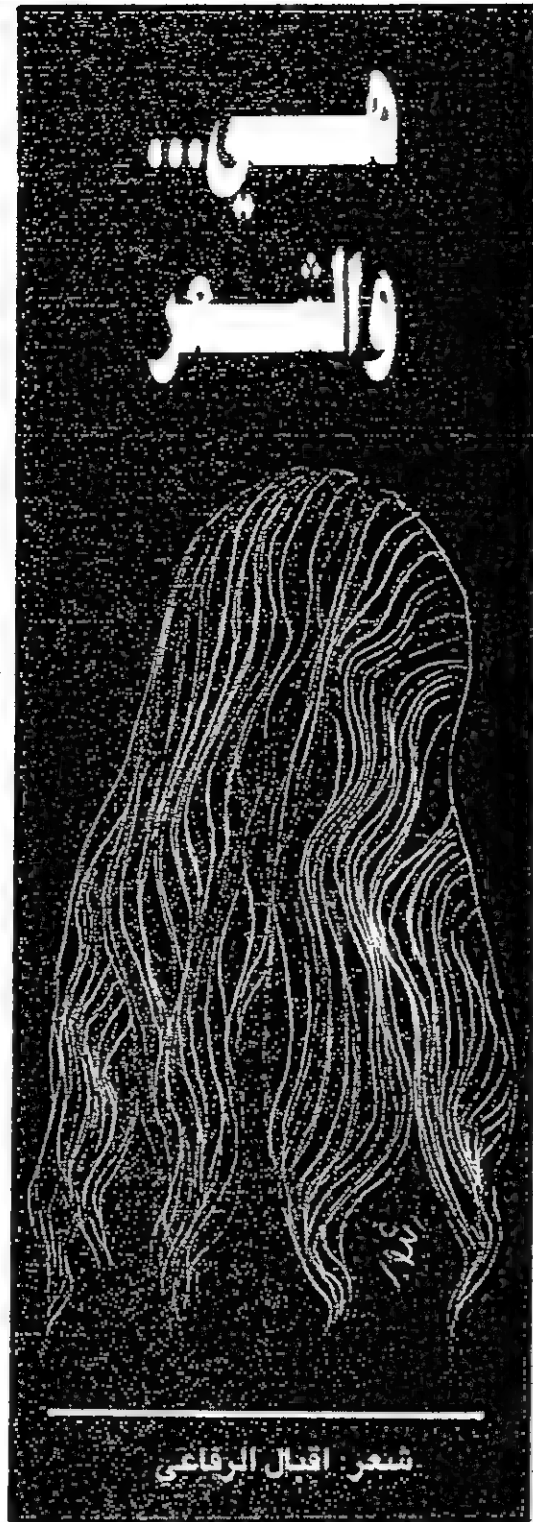
وليبي

أثن شكل عصر عاتجه، ولم يكن

روح المعاصرة من مكوناتهم مجرد

تقليد لبرج صائد أو فرنسوا، أو

أناجيا لرومي ودوليت، فهذه نماذج



لي... والشعر

شعر أقبال الرفاعي

.....
مذت التي جزر
الأحلام أصعبها
ودون لأي إفاضت
خيرها الجزر
من خيمة في الصحارى
وحدة كسبت

جسأت السى العمر
لا علم ولا خير
لم تدبر من عمرها
ما يحفل القدر
وكيف في دورة
الأعمار صورها
هل يستريح بها
أم يتعب العمر
تمشي الدروب التي
هانت مسيرتها
أم انسبه الوعر
معود بها الوعر
لسم الطيور القصار
الباع تقورها
ويانس النسر لا
بل يانس النسر
.....
هذي السؤالات
لم تظفر ياجوية
الا ابتسامات سخر
شابهها السخر
.....
وذات فجر روى
الرايون عن جبر
في الغور غار
فلا حس ولا أثر
.....
من فوقه الفيتيم
أفبر كبر
وتحه نام ظلم
أفبر كبر
.....
مرت عليه الرياح
الهوى ما رمت
ومر دُئب ومبر
البرد والشعر

حوار
القاص السوداني
جمال عبد الملك

الوسطى هي التي صنعت اكثروا
١٩٦٤ وأبريل ١٩٨٥ ومشكلتها انها
قد استطاع بعد جهد سقاط نظام
خاسر ولكنها لا تستطيع حتى الآن
ايجاد اودع نظام صالح وليس لديها
حتى الآن حزيا تلمنن اليه ويدافع
بعيد ولان التغييرات كانت دائما تزيد
من معاناتها وتضيق لثقلها فقد
اصبحت الآن لا تحسن للتغيير ان
كل تغيير جلب معه المزيد من المشاكل
والازمات والتشريد والافلاس بما في
ذلك الغلاء وتدهور الخدمات الذي
تعاثى منه اليم والطبقة الوسطى
يقترض انها اقدر على التغيير عن
نفسها واستيطان ذاتها ولهذا فهي
مجال خصب للكتاب ويستطيع المؤلف
ان يصنع على لسان ابطاله من هذه
الطبقة ما يشاء وان يتحدث بلسانها.
اما اذا اختار الكاتب ابطالا من مجال
آخر فسوف يقابل تحديات مثل ولیم
فولكنر في (الصخب والغضب) عندما
حاول ان يصف الاحداث من خلال
ذهن شخص مختلف عقليا وهي مهمة
صعبة جدا.. ولان الطبقة الوسطى
تسحق الآن بقسوة تحت وطأة
الطليين والبيروقراطيين وهي وقود
خزقة هائلة يتصاعد دخانها لعنان
السماء فان المجال الوحيد للتعبير عن
إزمتها الملحة هو المجال الادبي
فجوهر أزمة الطبقة الوسطى هو
تدورها على الانهلال اكثر من الفعل
ولهذا فان ابطالها اكثر اغراء للكتاب
للتحليل والتشريح بل هم جوانب
متعددة من البؤرة التي تكون جوهر
ذاته للبدعة ان مصطفى سعيد الذي
كان ينتقم من الاستعمار في
الحسينات بغاية بناته قد اصبح
الآن مغتريا ضامنا في اليم ان عاظلا
في الخرطوم او موقفا يقضى يومه

«ابن خلدون» هو الاسم المصحى الذي اشتهر به جمال عبد الملك وهو كاتب
سوداني من اصول مصرية له عدة مؤلفات ادبية وبراسات في مجالات مختلفة
وقد قدم الدكتور عز الدين اسماعيل لقراء العربية عندما نشر مجموعته
القصصية الاولى - الرحيق والدم - عام ١٩٦٨ قائلا: لا يعني هذا ان قصاصا
عربيا جديدا قد ولد اليوم او انه يقدم اول مجموعة من نتاجه، ذلك لان كاتبنا
- كما سبق ان قلنا - قد رسخت قدمه في مجال كتابة القصة منذ فترة لا يأس
بها. وهو اليوم يعمل محبرا بدار جامعة الخرطوم للطباعة والنشر. وقد مكته
اهتمامه بالثقافة العلمية من ان يكون احد رواد ادب الخيال العلمي في العالم
العربي بمجموعته «الجوادر السوداء» و«الزائر الكوني» كما انه اخرج كتابا
اخرى مثل كتاب (مسائل في الابداع والتموير).

التنظيف الذاتي
□ لا يد لكل فنان من ذاكرة
ثقافية ينطلق منها الى بناء
صوره الابداعي... هل لنا ان
نتعرف على خليفك الثقافية؟؟
● يمكن القول بانني اعتمدت على
التنظيف الذاتي وان كنت قد درست
دراسة نظامية ثلاث سنوات بكلية
الطب القصر العيني بمصر، وكنا نقضى
سنة بكلية العلوم وما زالت اواصل
الاطلاع في الموضوعات العلمية. اما
الثقافة الادبية فهي حصيلة قراءات
ووجد ذاتي خالص. وبما ان الاديب
في البداية يدفعه الاعجاب بالسابقين
فقد اعجبت في وقت مبكر بنجيب
محفوظ كما اعجبت بشيخوف، وحي
دي سويساسن ثم البرشوروفيا
وارسكين الديبل وممنجواي وغيرهم.

مفهوم السقوط
□ في مقدمته لمجموعته «الرحيق
والدم» علق د. عز الدين
اسماعيل على الاهتمام الذي
اثيرته تجاه المرأة: ونحن
ببؤرنا نتشغل عن سر هذا
الاهتمام؟؟ ثم كيف ننظر الى
تجربة هذه المجموعة؟؟

● بالنسبة لمقدمة الدكتور عز الدين
اسماعيل لمجموعته «الرحيق والدم»
هناك نوع من سوء الفهم يسبب
اختلاف الواقع الاجتماعي. ولوريجت
للمصنف فترة صدور الكتاب عام
١٩٦٨ لوجدت نقاشا كبيرا حوله فانا
لم اصور «السقوط» في حد ذاته او
الخطية بل في الاختلاف بل اريدت
تصوير التحول في القيم الذي نشأ من
الانتقال من القرية للبدية والموقف
من المرأة يمثل هذا التحول خير تمثيل.
والقصة ككاتب ادبي لا تتناول القضايا
الاجتماعية مثل المقاتل بالتحليل او
الوعظ بل بالتصوير الفني. فاذا
تناولت القصة مشاكل الجيل الاول من
العمال فهي لا تتناولها من زاوية
حتمية السقوط بل تتناولها كمأساة
ومعاناة بشرية تصور أزمة المجتمع

من كل حسن سقيت
الحسن واشتعلت
من كل جرح جراحي
كدت انتحصر
.....
عزفت شعرا
رضيت العمر راحة
عبر البحر فلا
ضيق ولا ضجر
صار القصيد رفيق
العمر بحر سني
ان يهجر الأهل
من غابوا ومن حضروا
.....
صار المراكب
محمول بها أمل
يضىء ييثر
حتى يسقط المطر
صار الفراشات
هم الزهر صبحها
وفي المساء شربا
يصبح الزهر
.....
وصار نوما
باحضان السرج لك
سيتول دفرا
فهذا الدهر مختصر
.....
علاقة جمعت
صلى الصفاء نمت
كما تلمى بماء
الأنهر الشجر
.....
وكان ما كان
ولا لو تمارسه
اقسى الحجار
لاضى جنة حجر

تعلمت كيف
تستغني وتحمس
.....
من سيد الصيبن
تبغني حكمة ونهى
وشرية من فقير
الهند تنتظر
.....
نالت عليا وداحي
الباب سورها
ومرزا العدل مذ
نادى به عمر
.....
مذ مشها الشعرفي
كيف مقدسة
تغير الصوت
والاضواء والقدر
ضوى لها السرحرف
اشرقت علمت
فالعمر.. لا عمر
سر السفر السفر
.....
اخذت اعطيت عشقت
اليوم عشت غدا
مراكبي في شطوط
الحزن تنتشر
قوافلي في فيافي
الله ضاربة
حمالة الهم يحدو
شجوها وتر
.....
وجبت عمر حزانى
الناس صرت بهم
منهم وياساقت
أو جاعي العبر
.....

الابداع يزدهر في مناخ الحرية

توظيف القصة العلمية للتعبير عن محتوى سياسي او اجتماعي

الابداع ماذا تقول في هذه
القضية؟؟
● اما القول بان النقد لا يواكب
الابداع فاعتقد ان النقد كان دائما
تايبا للابداع فهو يأتي بعد الابداع
ونتيجة له ومشكلة النقد في البلدان
العربية هي غلبة النقد المنحاز وعدم
الموضوعية في النقد واعتقد ان النقد
الاكاديمي مطلوب ومقبول ويمكن ان
يلعب دورا هاما في صياغة الذوق
الادبي وتطوير النظرة الموضوعية
البيعية عن الفصوات والتعصبات
الذهنية.
□ في كشكول عن «مسائل في
الابداع والتصور» هناك حديث
عن ابداع كتيوبا قصصا تحققت
في المستقبل وضربت مثلا برواية
«دكتور» التي كتبت قبل عشرين
سنة فيكتات بسبع سنوات او
اكثر وفي كتابك «البعد الرابع»
اضفت اسماء روايات اخرى
منها رواية تنفسه في تفاصيلها
الخيالية احدثا خطف باتريشيا
هيرست، ابنة المليونير التي
تعاظمت مع الخاطفين هل لديك
تجارب من هذا النوع؟؟
● نعم معي الآن قصة نشرتها في
مجلة «الثقافة» السودانية العدد
السابع صدرت في يونيو ١٩٥٧
وستجد فيها قصة رمزية عن قطر من
العالم الثالث اسمه كورناتا نسبة للكون
وفيها تكهن بظهور وباء نتيجة لتلوث
الماء ثم حدوث انقلاب عسكري ثم
حدث ثورة شعبية تطيح بالانقلاب
وهي قصة قصيرة رغم ذلك لانها
تسرد الوقائع من خلال اقتباس ما ورد
في صحف وهمية وقد وقعت عليها
باسم ماجد لان العدد نفسه من المجلة
تضمن موضوعات اخرى بقلبي
وماجد هو ابني.. ولكن لم اكن قد
تزوجت عند كتابة محاكيات كورناتا
وقد مضى على هذه القصة ٢٠ سنة وما
زال تحمل نكهة معاصرة. ان الابداع
هو نوع من استشراف المستقبل
وبعض الاحداث تلقى بظلالها امامها
وليس وراءها...!!

تدرك مغزاها ولذا كان نشرها في تلك
الفترة في الصحف المحلية مستحيلا
اقصد ان القصة العلمية يمكن ان
توظف للتعبير عن محتوى سياسي او
اجماعي مثلها مثل غيرها من القوالب
الادبية بل يمكن استخدامها للتعبير
عن مضامين اكثر اتساعا وتقيدا!!
كما يمكن استخدامها كحكايات
للأطفال ويلعب حرب الكواكب كان
اصلا حكاية للأطفال ثم جذب الكبار
بما فيه من براعة في الاخراج.
اما فيلم لقاءات لها مضامين
نقدية على قصة علمية لها مضامين
مقدم عن امكانية الصور بين
بالحضارات وان جاءت من عوالم
مختلفة. واذا تناولنا موضوع القصة
العلمية من الناحية التاريخية فاعتقد
انني نشرت قصة «البدع» ضمن
مجموعة الرحيق والدم ١٩٦٨ وما في
المجموعة كتب قبل ذلك التاريخ بزمان
طويل ونشر متفرقا في الصحف
والمجلات كما يشير الدكتور عز الدين في
الكتاب.
□ ما هو تصورك لمستقبل العمل
النقابي في الافق الديمقراطي
الحالي؟؟
● اعتقد ان الابداع يزدهر في مناخ
الحرية وان شعارنا في هذه المرحلة ان
نرحب بفتح مئات الزهور ذات الالوان
المتعددة ولكن الحرية ليست كل شيء
فما فائدة الحرية اذا كان نشر كتاب
يكلف شوية واذا كان ثمن الكتاب
يتصاعد باستمرار؟ واذا كانت أزمة
النشر مستحكة ان كل شخص مثلا
حر الآن في السفر للخارج ولكن حرية
وتكاليف السفر فقط. كذلك حرية
النشر مكفولة لمن يستطيع تحمل
تكاليف النشر او يكتب أشياء تعجب
الناشرين وهذا قيد خطير على حرية
التعبير وواجب الجمعيات الادبية ان
تتناول لتدلل صعوبات النشر فهذا هو
الهدف الاول لوجودها.

الابداع يزدهر في مناخ الحرية
توظيف القصة العلمية للتعبير عن محتوى سياسي او اجتماعي

الابداع يزدهر في مناخ الحرية
توظيف القصة العلمية للتعبير عن محتوى سياسي او اجتماعي

الابداع يزدهر في مناخ الحرية
توظيف القصة العلمية للتعبير عن محتوى سياسي او اجتماعي

الابداع يزدهر في مناخ الحرية
توظيف القصة العلمية للتعبير عن محتوى سياسي او اجتماعي

الابداع يزدهر في مناخ الحرية
توظيف القصة العلمية للتعبير عن محتوى سياسي او اجتماعي

الابداع يزدهر في مناخ الحرية
توظيف القصة العلمية للتعبير عن محتوى سياسي او اجتماعي

ثقافة وفكر تحاور عددا من النقاد المصريين

للنقد الأدبي الكرامة في توجيه الكاتب.. ولكن..

د. لويس عوض

النقد ابداع مرتبط بالعمل الأدبي وموقوف عليه

د. شكري عياد

بقلم: محمد الدين إبراهيم كياشي

من الصعب أمكانية تحديد مفهوم الشعر وتعرفه لأن المعبرين عنه يختلفون في ذاتهم وحياتهم الاجتماعية والثقافية ولكل بيئة اجتماعية عاداتها وتقاليدها وأرائها الفكرية ولابد من تلك الثقافة والمعرفة.. وتتأثر تلك البيئة بالثقافة الاجتماعية والتطورات الاقتصادية والسياسية والايكولوجية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

ولذلك ان الشعر ينطق دائما من الذات الانسانية التي تجد وسيلة للتعبير عن انفسهم ويكتم الادب ليست مقصورة على الشعر وانما تنبع الرواية والسيرة والخيال والخرافة والطقوس من الادب، اضافة الى ذلك الشعر والسياسيات والسياسات الاجتماعية والسياسية، فالشعر لون من ألوان الحياة الثقافية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

ولذلك ان الشعر ينطق دائما من الذات الانسانية التي تجد وسيلة للتعبير عن انفسهم ويكتم الادب ليست مقصورة على الشعر وانما تنبع الرواية والسيرة والخيال والخرافة والطقوس من الادب، اضافة الى ذلك الشعر والسياسيات والسياسات الاجتماعية والسياسية، فالشعر لون من ألوان الحياة الثقافية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

ولذلك ان الشعر ينطق دائما من الذات الانسانية التي تجد وسيلة للتعبير عن انفسهم ويكتم الادب ليست مقصورة على الشعر وانما تنبع الرواية والسيرة والخيال والخرافة والطقوس من الادب، اضافة الى ذلك الشعر والسياسيات والسياسات الاجتماعية والسياسية، فالشعر لون من ألوان الحياة الثقافية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

ولذلك ان الشعر ينطق دائما من الذات الانسانية التي تجد وسيلة للتعبير عن انفسهم ويكتم الادب ليست مقصورة على الشعر وانما تنبع الرواية والسيرة والخيال والخرافة والطقوس من الادب، اضافة الى ذلك الشعر والسياسيات والسياسات الاجتماعية والسياسية، فالشعر لون من ألوان الحياة الثقافية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

ولذلك ان الشعر ينطق دائما من الذات الانسانية التي تجد وسيلة للتعبير عن انفسهم ويكتم الادب ليست مقصورة على الشعر وانما تنبع الرواية والسيرة والخيال والخرافة والطقوس من الادب، اضافة الى ذلك الشعر والسياسيات والسياسات الاجتماعية والسياسية، فالشعر لون من ألوان الحياة الثقافية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

ولذلك ان الشعر ينطق دائما من الذات الانسانية التي تجد وسيلة للتعبير عن انفسهم ويكتم الادب ليست مقصورة على الشعر وانما تنبع الرواية والسيرة والخيال والخرافة والطقوس من الادب، اضافة الى ذلك الشعر والسياسيات والسياسات الاجتماعية والسياسية، فالشعر لون من ألوان الحياة الثقافية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

ولذلك ان الشعر ينطق دائما من الذات الانسانية التي تجد وسيلة للتعبير عن انفسهم ويكتم الادب ليست مقصورة على الشعر وانما تنبع الرواية والسيرة والخيال والخرافة والطقوس من الادب، اضافة الى ذلك الشعر والسياسيات والسياسات الاجتماعية والسياسية، فالشعر لون من ألوان الحياة الثقافية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

ولذلك ان الشعر ينطق دائما من الذات الانسانية التي تجد وسيلة للتعبير عن انفسهم ويكتم الادب ليست مقصورة على الشعر وانما تنبع الرواية والسيرة والخيال والخرافة والطقوس من الادب، اضافة الى ذلك الشعر والسياسيات والسياسات الاجتماعية والسياسية، فالشعر لون من ألوان الحياة الثقافية.. فبالا ان الطبع يمتدح من حارة تغير دائم فلا بد وان يتأثر الشعر بذلك التغير الاجتماعي.. ومن ثم تتغير اتجاهاته وتياراته حسب المراحل التي يمر بها

تساؤلات كثيرة حملتها ثقافة وفكر، ان عدد من كبار النقاد المصريين حول عملية النقد الأدبي.. كيف تكون؟ وما هي الأساليب التي تتيج اكتشاف اسرار العمل الإبداعي؟ وكيف يرتقي بالنقد لنصل به الى درجة الإبداع؟ وهل يحسب هذا للنقاد أم يؤخذ عليه؟ وما هي شروط النقد الجيد؟ وما هي صفات الناقد الحقيقي؟ وما مدى حرية الناقد في توجيه الكاتب؟.. هذه التساؤلات وغيرها نطرح في الإجابة عليها من خلال هذا التحقيق.

اللقاء الأول كان مع الدكتور لويس عوض قال: للنقاد الحرية الكاملة في انتقاء المعيار الذي يقيس به الأعمال الأدبية، بشرط ان يكون كاملا في تكوينه الثقافي، وان تكون معاييرهم النقدية تلك مستندة الى أسس موضوعية وليس مجرد انطباعات هلامية، وحتى النقد الانطباعي ينبغي ان يكون حصيلة تطبيق لقياس جمالية من نوع ما.

أما ما يمكن تسميته بالنقد البوليبي فهذا النوع بذات أحذر منه واعراضه بشدة، لأنه يحول العملية النقدية الى أداة وضعية لتأليب السلطة على الكاتب.. فهي أداة غوغائية تثير الفئران أكثر مما توضح المسائل، وتستثير غرائز الجماهير ضد كاتب معين أو فكرة معينة بدلا من مخاطبة العقول، فانا أرفض تماما إقامة محاكم تفتيش أدبية لأهراق الكتاب والمفكرين.. هذه المحاكم الفكرية للأسف لم يخل منها عهد واحد حتى الآن.

هناك خصوصية نقدية تبلغ درجة الإبداع هذه حقيقة أحسبها من خلال قراءاتي للعديد من دراساكم النقدية.. هل تحسب هذه الظاهرة للنقد أم تؤخذ عليه؟

تحتسب له وتؤخذ عليه في نفس الوقت، وأنا بالفعل لاني مارست هذا النوع من النقد أتهمت مرات عديدة بآني استخلص من الأعمال الأدبية معاني غير متضمنة فيها.. ولذلك أقوم بتأليف روايات عن الروايات.

أعتقد اني وضعت أساس المنهج التاريخي في النقد الأدبي، وهذا المنهج يقوم على دراسة الحركات الأدبية والنصوص الأدبية من حيث علاقاتها بالبيئة التي أنتجتها لا من حيث الكيانات النفسية لآلافها والشعراء كما يفعل أبناء المدرسة الانطباعية أو المدرسة النفسية أو المدرسة الخاطلة وغيرها.

سيلة داخل العمل الأدبي الناقد القدير د. شكري عياد قال لي: النقد في نظري قراءة جيدة متممة لعمل أدبي، ومعنى ذلك ان الناقد يجب ان يكون مفتاح النفس

د. عبد الحميد إبراهيم: الأدبي يتلمذ طاقاته الإبداعية دون توجيه

تحقيق ثروت فتحى



د. لويس عوض



د. شكري عياد

يروج لك العمل الفني الإبداعي بأسراره والتي لا تعلم إلا من يقل عليه ويصادقه ويكون لغة وصحية معه. هذا هو الطريق لكي تعرف.. فلا بد ان يكون الناقد مخلصا، والا تكون قراءاته متعجلة.. بل متأنية ومتعمقة. هل يمكن اعتبار الناقد بمثابة حكم وقاضٍ للعمل الأدبي الذي يتعرض له؟ لا.. الناقد الأدبي لم يعد قاضيا

د. يوسف المصري: العمل الأدبي يختلف من صадته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته

د. جلال قضيصاتي: العمل الأدبي يختلف من صادته



جلال قضيصاتي

فراق

شعر: جلال قضيصاتي

يا دوحة القلب الشجيرة
يكاد يفتقد السؤال
وانت في كنف السهاد
أسيرة الزمن المشت
أما لأحلام الخصال رجعة
فتقول:
أمنت العداة
بأن أحلامي تطير بلا جناح، أو فؤاد
هذا الفراق أصعب
وكأن أشواق المعنى جُلست
تنداح مثل توفيق
يومي بأوهام البعد
من لي على الأيام...
والأيام مآخرة عباب اليبس
أخذت بناصية الزمان
كأنها عمر يسافر للبعد
وراء أروقة الجنوب
تديرها عبر الجبابرة أرواح الأمواج
لا تقوى على الزجعي
ولا تبقي على نرف المدا
خبرت أضلاعي
بأن تحيا مع الذكرى...
بأن تنسى
فأدتمت مقلة أبت الرقاد
والهيب قلبا تحسن بالتزوع
الى أفنان السفر
فأخذتيا لفي
برأوها الحنين إلى صحارى الوصل
على وجهها يخبو
فكانت غيمة تنحو إلى نزع المخر
استنك في قلبي
واصحب أنني ضيقت فيك موسما
كانت خلال مواجدي
فأذا بقربتها
تشقق عبر أوداء الفراق
قدعي مصرى الذكريات على
جوانحي الزهيفة
أقراني في مفتحي العتبي
نسيم البعبع
أوصلي بعاني يوريف
لتعلمني
أني.. وقد زلّ توداع..
ربحت سكرات انشطار
ظل يرسل في ضلوعي نشوة
تأبى الرحيل
وأن الخ
سمت إليه بنظرة هذا بظلمت انتلاق
نعمسان..
كح صلت لها غر الجوانح
فأنتنت ضماي تحل في حوبنا المفا
تسوانة هذي الاضلال
فأبعثي من خلف أسوار المدى
خيفا يورقني... فأحسنة
وأغرق في تسايح الحناق

انطوانيت

شعر
جديد محمد الجعيد

مثل أغنية تتوقد بالحلم
وألمة مشردة
[انطوانيت] دنت بالراء الهنيج
عائقة بالجنون
انطوانيت فتحت قفا على الغل
والليلة المنيرة
وانطوانيت.. في صوميا
والغنى حصري
والهوى يتوحد في الليلة المنيرة
وانطوانيت.. روح الزمان
وخاتم كل النساء لعاشقها
مسك وغنة الخارمة
وانطوانيت.. هذا الشعاع الخفي
يتسرب بر الأغاني
ويرسضو.. النجوم المتعددة
انطوانيت.. رقص ونشوة ليل
عن الفجر تمتد أغنية..
تكتب العمر بته العطره
وانطوانيت.. بته الاغنية
نغوا ليست
أيتها حلمه.. أيتها الليلة المنيرة



من الشعر البولندي المعاصر

الشاعرة مارياب يانسا

ترجمة جبهة علي حسن

ولدت الشاعرة مارياب يانسا في بولندا عام ١٩١٦، وهي شاعرة بارزة وكاتبة مسرحيات مميزة... وقد عرفت من خلال ديوانها الأول «السحر الورد» الصادر عام ١٩٢٤ الذي صار نقطة انطلاق لموهبتها الشعرية الغضة، إذ توالفت بعده ديوانها الأخرى مثل ديوان «القبيل» عام ١٩٢٦، و «البرقعة» عام ١٩٢٧، و «بالية غيوكوف» عام ١٩٣٥، و «التلويح» عام ١٩٣٧، وغيرها من المجموعات الشعرية والمسرحيات التي ترجمت إلى العديد من اللغات العالمية... وقد ترجمت الشاعرة الروسية المعروفة «انا اخما» توفاء أشعارها بمجلدين عام ١٩٦٥.

لقد عرفت الشاعرة يانسا جيفكايا بأشعارها الوجدانية التي استغرقت مجموع ديوانها. ولكن عندما تعرضت لبطنها «بولندا» إلى الغزو النازي في نهاية الثلاثينات تغنت بوطنها وبشعبها بأشعار خالدة ترفيت مارياب يانسا جيفكايا عام ١٩٤٥. وهذه ترجمة لمقتطفات من شعرها:

١- لماذا فوق الشاطئ نورس يطير وفوق رأسي كاتبة قاتلة. الشئ ذاته؟ ذات الشئ؟ كل ما كان من قبل؟؟

٢- لوحة

فوق رمال الساحل صبيتان بلباس البحر وراء ظهرهما غيمة الأرض بالوانها السبعة مثل فرح حباتهن. والبحر يبدو مثل كاتبي

٣- فراشة ليلية

كرسي وكتب وشمعة محاطة بالظلام... فجأة، مرق العتمة صراخ: احترقت فراشة ليلية في ذبالة الشمعة مثل جان دارك!

٤- طائفة

تحلق طائفة بيضاء اجمل من طائع البجع تحتها الأرض وسحب رمادية...

مجنة مثل سر جري أما القلب والعينان فأكتر روعة...

٥- وردة...

في هذا المنتزه العام خالية من المرات الا من وردة... وانا انتصب فوقها انا وهي الشاهدتان الوحيدتان على لحظات الجمال انا لها... وهي لي

٦- حديقة

تهب نسمة عذبة تحول لوحات الطبيعة إلى ألوان زاهية... كل شيء يزهر ويذهب... بالامس كان قلبي، واليوم الياسمين!

٧- اطمئنان

اتخفى علي لماذا الحياة عاصفة وقاسية دون شك ولكن ما حاجة السوسنة لطريق نجاة؟؟

لنعد إلى بداية هذه القصة - عندما كنت طفلاً أعيش في «لونج» بادل، باندلترا كانت هناك أمراتان اعطاهما الله قدراً متساوياً من الجمال... تتنافس بينهما إلى حد الغيرة القاتلة. لم تكن يوما الحب لبعضهما حتى ان احدهما استدرجت حبيب الأخرى والسيد وتترى فتزوجته وبرزت منه بولد سميها بجاءه بقيت المرأة الثانية سنين عدة دون زواج... ولما بلغت العقد الثالث من عمرها ارتبطت برجل هاديء الطباع اسمه «ياملي» وأنجبت منه ولداً يصغر ابن منافستها جاك بنحو تسع أو عشر سنوات وبالرغم من ضعف عقله الا انها كانت تحبه بشدة. مات «ياملي» تاركا المرأة وابنتها يافاسيان الفقرة واصبحت السيدة وتترى امرأة كذلك لكنها تنعم بتركة لا بأس بها. ولم تستطع السيدة بابلر رد طلب منافستها لاستخدام ابنتها كاجير عندها بسبب ضيق اليد وفي يوم مطر في شهر ديسمبر أرسلت السيدة الغنية مع ابن بابلر رسالة إلى القرية المجاورة - وتوسل الولد إلى سيدته ان ترسل الرسالة إلى صباح اليوم التالي لأن الغيب قد اقترب وهو يتأفف العودة عبر الغابة ليلاً... لا اظن السيدة وتترى قد رفضت توسلاته عن قسوة بل عن عدم تفكيرها بأبعاد الأمور وتتفادى لأربابها وأصرت على ان يتطلق الولد بالرسالة

وفي طريق العودة فاجأه شيء مجهول قفز نحوه من خلف شجرة اقزعه كثيراً وافقده عقله تماماً. وبعد الحادثة بأيام معدودة مات ولد بابلر... صممت أمه على الانتقام من منافستها التي سرت منها خطيبها وبعدها تسببت بموت وحيدها. ولم تحن لها أية فرصة للانتقام حتى جاءت ابنة أخيها في المدينة لتعيش معها. لعل السنين كانت كفيلة بتهدئة السيدة بابلر وردعها عن الانتقام لوحيدها وتسيان خطأ الامس لولا ظهور ابنة أخيها بعد سنة فقط من وفاة ولدها. عاشت «هاريت» وتعلمت بمدينة «يكاستر» بدرجة فتاة جميلة معتدة بملعبها وتربيتها. لها مكانة اجتماعية تقوى مستوى أهل القرية... وكانت تعتبر نفسها أرقى من أسرة «وتتر» بقدر ما يعتبرون آل وتتر انفسهم أرفع من أهل القرية. وبما ان الحب لا يقف عند الرسميات أو الشكليات - أحب الشاب «جك» هاريت من أول لقاء بينهما. فلم ينظر إلى الفوارق الاجتماعية بينه وبين السيدة بابلر ولا نظر إلى تفوق هاريت عليه بالعلم... وانجرف خلفها ليلقاهما بالقرية كلما سمحت لهما الظروف. كانت الفجوة تماثل قلب هاريت ويعتريها الفخر بينما يلهث جاك خلفها وأصرت على ذات يوم، بينما كان جاك

وهاريت يقفان التقاح، فاجأها بطلب يدها للزواج - ولم تشأ صده - تاركة بابا للمناورة ومعلقة الأمور بين الرغص والايجاب. واخذت تقبل منه الهدايا. فكرة النقص عند جاك اسم هاريت المتعالية وشعوره بأنه أقل منها دعته إلى التفكير بالقيام بعمل متميز يلفت نظرها ويشدها إليه. ففكر في «فونكس» ليدبر مزرعة في «فونكس» برى. وكان يكتب لها باستمرار - معتزلاً ان زواجهما مؤكد. كانت هاريت تحب في جاك هداياه - وتعلق بها - لكنها كانت تمقتة برسالته المليئة بالاخطاء اللغوية فتشعر بضالة حجمه امامها. هي تكتب بدقة ومهارة - ورسائل جاك ضعيفة التركيب. ويحث له جواباً على رسائله العديدة لها، ذكرت فيها بأنه يجب ان يتدرب على الكتابة - وان يشتري له كتاباً يعلمه الهجاء الصحيح اذا ما اراد اساعدها. لكن رسائل جاك لم تتحسن. وقال في إحدى رسائله لها: انها ان تكون شديدة النقد له اذا ما كانت حقاً تحبه. ومع غياب جاك عن القرية أخذ الضحك الخافت الذي اصابه قلبها يشعل - حتى أقل كليا. وكتب لها كثيراً مستفسراً عن سبب قنور مشاعرها نحوه لكنها لم تجيب... وعندما ملأت توسلاته بحثت تقول له بأنه أقل منها علماً وزواجهما ان يكون مكافئاً. جرح جاك بكرامته ويحث اليها

برسالة غاضبة. فرت عليه بأسلوب قارس محصية عدد الاخطاء اللغوية بالرسالة. تعذب جاك بصمت وعاد إلى أمه التي هجرها ليحسن من وضعه. واخبره احداهم ان «هاريت» محببة جديداً يفوقه علماً ومزلة. ولهذا لا يستطيع ان يلومها على اختيار الأفضل. كما اتفق ان قرأ ورقة مكتوبة بخط المحب الجديد. وتدل على تمسك كاتبها باستخدام الحبر والريشة. وفكر كم ستبدو رسائله مسبوخة مقارنة برسائل المحب الجديد. وتمنى لو لم يكتب لها قط. واخذ يفكر كم سيكون مدعاة للضحك والسخرية اذا ما سمحت هاريت لحيبيها الجديد بقراءة رسائله. وقرر استرجاع الرسائل. وجلس ساعات طوال يكتب ويترق حتى اهتدى أخيراً إلى مراده. وأرسلت هاريت الرد على ملحوظة جاك شقوية - بأن الاتمة ياملي لا تشاء ترك ما هو حق لها - ومستغربة ازعاجه لها. واذلته من جديد وصمم على أخذ رسائله فطرق بابهم غير آبه بالسيدة (بابلر) التي كان ولدها ذات يوم ماسحاً لحذائه. وكانت هذه المقابلة الأولى بينهما بعد عودته - فوافقت هاريت أولاً على اعطائه الرسائل ثم رفضت - وألح بطلبها فما كان منها الا ان اقبلت عليها داخل علية

الخيابة - ولما اقترب منها ليتزعمها بالقوة ادخلت العلية بالدرج واقلعت عليها بأحكام. قاتلة بسخرية بانها ستبقى الرسائل عليها تكون ذات فائدة لتبرير سبب رفضها خاف جاك ان يصيب اضحوكه المحب الجديد وبعد منتصف الليل غادر جاك منزل والدته. خلسة وتوجه إلى منزل السيدة بابلر وجرر الكرامة ينزف بداخله غضباً. لم تكن الستائر قد اسدلت وضوء القمر كان كافياً ليميز كل قطعة اثاث في غرفة الجلوس. وفتح جاك النافذة بمطواة جيب ثم توجه إلى الطاولة حيث وبتنفس الشريطة فتح الدرج وأخذ العلية ثم اقبل عائداً من حيث أتى. وبينما كان جاك يستند إلى جذع شجرة ويصرق رسائله لهاريت - فوجيء ببعض الجنيئات الذهبية بين السنة النار. انها جنيئات السيدة بابلر. وقيل ان يستفيق من دهشته سمع خطى اقدام خلفه، فدفع بالعلية إلى تحت كرم من الخشب لكن الشرطيين لاحظوا ذلك واقتراده عبر المرحض إلى كاستر بروج حيث أودع السجن بتهمة السرقة. لقد شاهد احداهم وهو يغادر منزل بابلر ليلاً ويوجد العلية بجوته - وهذه ادلة دامغة. كانت عقوبة السرقة الاعدام - ولربما كان

ادعاؤه بأنه دخل منزل بابلر بقصد أخذ رسائله لا بداعي السرقة سيفيده لو اسعفته هاريت بقول الحقيقة. لكن العلة بابلر لم تبد أية شفقة عليه وقد حان وقت انتقامها من المرأة التي خطفت حبيبها وحرمتها من ابنها. ولم تحضر هاريت محاكمة جاك كي لا تضعف امام أي استرجاع له. ولم يتوصل هو لتقول الحق - لانه كان فخوراً بمدتها بنفسه ولا يريد اضافة امانة أخرى. اعدم جاك وتتر في يوم سبت من شهر مارس (آذار) وكان خفيف الوزن - يبدو صبياً أكثر منه شاباً ورحمة به اوتقوا ساقيه بانتقال الاغلال المتواجدة في السجن خوفاً من ان لا تكسر رقبته في محاولة شقنة الأولى. وقدمت السيدة وتتر طلب استرجاع - تستعطف السلطات تسليحها جثمان ابنها. وقتت إلى جانب أمي تنصت إلى صوت عجلات العرب التي تحمل الجثمان وهي تقترب من القرية. كذلك فعل المزارعون وقد وقفوا على ابواب بيوتهم ينتظرون وضع جثمان جاك في الكنيسة حتى صباح يوم الأحد حيث دفن. كتبت على قبره هذه العبارة «كان الولد الوحيد لأمه وكانت أمه امرأة». وكانت كانت أيام قاسية...

هكذا أصبحت فرنسواز الصغيرة كاتبة كبيرة....

حبها العري لآدب مالمرو اثرت بها من الطب النسائي إلى الأدب النسائي كتبت يومياتها الفرامية بالشفرة، فاكشفت أنها كتبت رواية



فرنسواز ساغان

لم تكن ابنة السابعة عشرة تفكر بالكاتبة، كانت تحمل بالطلب النسائي وبالجار الكبير الذي اسمه «المالرو»... لكنها كانت كاتبة بدون ان تشعر... ويدون ان تشعر ايضاً بكتبت روايتها الأولى. هذه التفاصيل المثيرة، وغيرها، عن الروائية الفرنسية الكبيرة ساغان (٥٢ عاماً) كشفها الناقد الأدبي «لامي» في الكتاب الذي نشره مؤخرًا في باريس عن سيرة حياتها الأدبية والذي نستعرضه في هذا التحقيق.

جديد الروائية الفرنسية الكبيرة فرنسواز ساغان كتاب صدر مؤخرًا في باريس بعنوان «ساغان». وهو ليس قصة جديدة لها، بل عنها، قصة سيرتها الذاتية كتبها الناقد الأدبي «جان كلود لامي» المعروف بنقده اللاذع وعلاقته الحميمة مع ساغان التي مايزال يسميها صديقتها الرواية الفرنسية مع ان عمرها تجاوز الثانية والخمسين ولم يتبق لها من الحسن والجمال سوى القليل فقط من اللحد.

اجمل واهم ما في الكتاب هو الفصل الثاني الحاصل بالكثير من التفاصيل المشوقة عن ولادة ساغان الكاتبة: كيف بدأت تكتب، وكيف أصبحت ابنة السابعة عشرة أشهر واجمل روائية في الأدب الفرنسي اعتباراً من منتصف الخمسينات.

كتابة بدون ان تشعر... يقول لامي: في صغرها، لم تكن فرنسواز تفكر مطلقاً في ان تصبح كاتبة روائية محترفة كانت تعلم بان تصبح طبيبة نسائية، لكن عندما قاربت من السابعة عشرة وعاشت علاقتها العاطفية الأولى، لجأت إلى كتابة يوميات تلك العلاقة. ثم اكتشفت بحكم طبيعتها الميل غريزي إلى الحياة، ان من الأفضل لها ان تكتب يومياتها بلغة رمزية تبدل فيها اسماء الأشخاص والأمكنة والأزمنة وحتى في الأحداث نفسها. ثم مع الوقت اكتشفت، ويحسب الصدقة، ان ما كتبه يشبه إلى حد بعيد القصص والروايات التي كانت تقرأها من حين لآخر، اكتشفت انها كتبت رواية بدون ان تشعر.

مالمرو...

لكن كيف كانت الإنطلاقة الأولى؟ يقول لامي: مع ان والد روائية فرنسواز كانتا أرسطوطالين ومتقنين جداً، ومع انها كانتا على علاقة حميمة ويومية مع الكاتب الفرنسي الكبير اندريه مالرو الذي كان مقبياً في نفس البني الذي يقع فيه منزلهما، فان فرنسواز انطلقت بعدها ويدون ان يشعر بها أحد ويدون ان يساعدها أحد.

برقية عاجلة

لكن بعد أربعة أيام فقط وصلت إلى منزل فرنسواز بريقة عاجلة: «الآنسة

يخفف فظاظتهن عندما سيرمون المخطوطة المكشوفة في وجهي». غير ان الفتاتين فوجئتا تماماً بالحفاوة الباردة التي كانت بانتظارهما. اختل ريتيه جليار بفرنسواز كوازيين وقال لها: لقد وافقتنا على نشر روايتك، فهل انت مستعدة لتوقيع العقد؟ قالت قورا وهي لا تكاد تصدق: «بالتأكيد». وفيما احضرت السكرتيرة الأوراق الخاصة بالعقد حدثت مشكلة للخطبة الأخيرة: لقد اكتشف جليار ان فرنسواز لم تبلغ الثامنة عشرة بعد، وبالتالي فان توقيعها لا يعتبر قانونياً، وعندما قال لها ان تحضر والدها لكي يصادق على شرعية توقيعها، رفضت فرنسواز بحزم. ثم طرح على الناشر فكرة جنسية لاتخاذ الموقف: «انظر إلى تاريخ مولدي جيد، ينقصني عشرون يوماً فقط لكي ابلغ سن الثامنة عشرة. نحن اليوم في السابع من سبتمبر ١٩٥٤ فلماذا لا نجعل تاريخ التوقيع السابع من ديسمبر ١٩٥٤؟»

ضحك الناشر لفكرة الكاتبة القاصرة وقال: «لكن هذه عملية تزوير يا أنستي». قالت: انا مستعدة لأي شيء لقاء هذه الفائدة التي اخطط بها لأهلي ولجارنا السيد مالرو الذي يتوهم بأنه الكاتب الأجدب في فرنسا، اريدهم الا يعرفوا شيئاً الا بعد ان تصبح روائية كاتبة مطبوعة معروضا في الأسواق... سألها: حسناً، وماذا الآن بالنسبة للمبلغ المطلوب؟ ارتبكت فرنسواز الصغيرة واحمت اذنانها ثم خلعت سوارها الذهبي من معصمها وقدمته للناشر: «هل يمكن ان ترهن هذا المبلغ الذي تريد، لاثنين لا يريد فضح الأمر بالاستدانة من أبي؟» انجرف الناشر ضاحكاً: «وانستي، انا الذي سادف لك، ما هو المبلغ الذي تريدته ثمناً لمخطوطة روايتك الجميلة؟»

صباح الخير يا... ساغان

عادت فرنسواز وتغتمت: ألف فرنك! قال لها: «هل خمسون ألفاً، وهذا أقل بكثير مما تستحقينه...» انما طلب صغير جداً، هو المبلغ الذي اسم الرواية قليلاً ليصبح شيئاً غير «صباح الخير يا»...؟

قالت: مستحيل. قال: لتجعله على الأقل: مائة ألف فرنك. قال: مستحيل. الم تقرأ؟ انصاع لها ثم قال: حسناً، كما تريد. لكن هل بالامكان تغيير اسمك قليلاً ليصبح أكثر شاعرية وإيقاعاً من فرنسواز كوازيين؟ قالت: موافقة، كما تشاء، ما يعني هو اسم روايتي وليس اسمي. جرى توقيع العقد، وبعد اسابيع صدرت الرواية بعنوانها الحقيقي: «صباح الخير ياها الحقن»، ولكن بالاسم الفني الذي اختاره الناشر لفرنسواز كوازيين: فرنسواز ساغان وكان صدور الرواية حدثاً مميزاً في الحياة الثقافية الفرنسية، فالطبعة الأولى نفدت في شهرين فقط، وبسرعة فائقة ارتقى اسم فرنسواز إلى أعلى سماء الأدب والشهرة.

عقدة أوديب... مالرو؟

يقول لامي: لقد حققت فرنسواز الصغيرة ما لجنت تطمح اليه من مفاجأة أهلها ومعارفها بصدرها روايتها الأولى. لكن صودف ان اندريه مالرو كان خارج باريس آنذاك ولم يعد سو بعد ثلاثة اسابيع... ويضيف: عند عودة مالرو فقط وقبله التهمة التي طبعها على خدها، هددت فرنسواز وشوت بنشوة الانتصار الحقيقي... وكتبت يومها في مذكراتها: «الآن أصبحت فعلاً كاتبة. لقد وقع مالرو على هذه الشهادة يشقني على خدي».

ويتساءل لامي: هل كانت ساغان مصابة بعقدة أوديب أدبية ازاء اندريه مالرو الذي كان يكبرها بكثير من عشرين عاماً من العمر وباكت من عشرين قرناً من الشهرة والمكانة الأدبية؟ ويتساءل ايضاً: هل كانت أوديبية ساغان ازاء مالرو مقتصرة على «العقدة الأدبية» فقط؟ على أي حال، يجيب لامي نفسه: سواء كانت عقدة ساغان ازاء اندريه مالرو عقدة أدبية أو غير أدبية، فالهم جعلت من فرنسواز الصغيرة برة رواية كبيرة احتلت وما تزال تحت مكانتها الطبيعي جداً والراسخ جداً في مسار الأدب الفرنسي المعاصر.

من الشعر العالمي الشهر

شعر: تيودور رويك (١٩٠٨ - ١٩٦٣) ترجمة: محمد احمد الأغيش

ياخذني السهرطويلا قبل ان انام، سهر يجعلني اتجرعه بيظه شديد. أشعر أن مقتل يكمن في ما لا أخاف منه. تعلمني الحركة إلى أين يجب ان أتوجه.

ان تفكرتنا يتبع احاسيسنا، ماذا تبقى لنا لتعرفه ان نطلع عليه؟ تخترق سمعي بكامل هذه القطعة الموسيقية الراقصة. ياخذني السهرطويلا قبل ان انام، سهر يجعلني اتجرعه بيظه شديد.

من بين كل الذين يتلصقون بي بصميمية، أين أنت؟ ليبارك الله الأرض! ساسير فوقها برق حيث تعلمني الحركة إلى أين يجب ان أتوجه.

الضوء يجتذب الشجرة، ولكن لا تدري كيف يحدث ذلك، من يوصلنا إلى الكيفية؟ الدودة الوضيعة تتسلق سلماً متعرجاً، ياخذني السهرطويلا قبل ان انام، سهر يجعلني اتجرعه بيظه شديد.

الطبيعة العظيمة تؤدي أعمالاً أخرى، لك ولتي، لذا أدخل في فضاء الهوى النقي، وحب وبود، تعلم من الحركة إلى أين يجب ان أتوجه.

هذه الرعدة هي مايجعلني أبدي متماسكاً، يجب ان أدرك ذلك مايسقط بعيداً، وكذلك مايقرب، يكون قريبا. ياخذني السهرطويلا قبل ان انام، سهر يجعلني اتجرعه بيظه شديد.

واتعلم من الحركة إلى أين يجب ان أتوجه.

الشعراء ثلاثة: موهوب - ميت - مفلس

قال التاريخ عينا ينتج شاعر الصنعة وشاعر السرقة.

الافراط: أداة المبتدع ويكر المعنى وسر الفن والشاعر العبقري من عرف كيف يمزج بينهما ثم أحسن التاكيف وأبدع الموسيقى ونشر الجرس فأنشأ الشعر ثم علم على طيف بهز الأذن ويشيع في القلب ويحيا في النفس ويخلد في الذاكرة ويرين في الخيال كان اللفظ وما يزال الساحر العجيب الذي يلعب بالأهواء والأعصاب. الدنيا: واحدة عند العالم من حيث الجوهر والنظام ولكنها دني كثيرة عند الفنان من حيث الشكل والاحساس.

ما عجبنا لحد من أبناء الفن بعجي هؤلاء الأدباء الذين يزعمون بأنفسهم فلا يكتبون إلا لها ويعتدون بعواظهم فلا يتحدثون إلا عنها وهم لو سئلوا ما بال الجمهور يقرأ آثاركم وينشد أشعاركم لقالوا متطفل يجب أن يسمى بقدره إلى منازل الكتاب والشعراء فيستشعر الذي يستشعرون ويظف حيث يظفون.

أدب هؤلاء الأثريين يغشاها في أغلب الأحيان غموض وتظل عليه فوضى ثم ليصبح معه مقياس من المقاييس الأدبية المعروفة وكيف تستطيع أن تقدره وتحكم عليه أوله مادست لائقهم ولا تتدقعه إنما ينبغي للكتاب

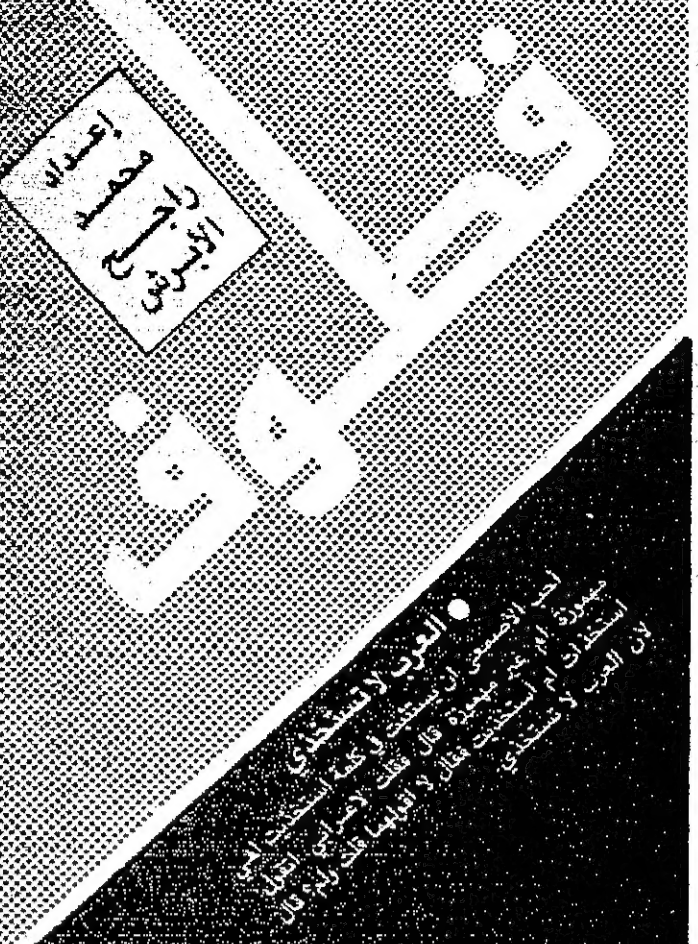
الشعراء ثلاثة: شاعر موهوب ينفع من صدره معنى الفاظه ويستخرج من لغته الفاظ معناه يتحد إلى طبعه عند البيان وينطوي على نفسه لينشرها ويحلو الميهم منها ويدع العرض العابت هو يغفر المتداخل التشاكب ثم يسجل الخلقة الجميلة أو الخاطر الإصيل وكأنما بلد من لحمه ودمه جنينا حيا يكلمه ويحييه ويحرص على أن يكون قويا نشيطا صحيحا ويأخذ به بالوان من التهذيب والرعاية والنضارة حتى يثمر.

وشاعر ميت: يتصيد اللفظة الشاردة والكلمة المتأدبة والحرف النادر من بطون المعاجم وإنتاج الزملاء وتقدم الشعراء وكأنما يتصيد الفريسة الدسمة القارعة السمينة ويلتزم صفة البديع وحسن التشبيه وبقية المقابلة وبقية الجناس وكأنما يلتزم طرائق البيان الخالدة ويطن عن ثقافته البالغة وذوقه الصحيح.

وشاعر مفلس: لو اجتمع للثراء واعتزمت التعزيرة والبيداء لتصفع المراني الباكية واحدة واحدة، ومعنى معنى ويبتا بيتا ثم اختلس هذا وشوهد هذا وحرف ويوجه وزاد لقد يقتني المسكين روائع غيره ويختبره وراء نلته وينزل عن شخصيته ويسف بكرامته حيا للذكر والاحدوة.

كان المصنف يجمع بين هذه الثلاثة: الموهوب - الميت - المفلس. فكل واحد من هذه الثلاثة له صفاته الخاصة به. الموهوب هو الذي يولد مع القدرة على التعبير عن نفسه. الميت هو الذي يكتسب هذه القدرة من خلال الدراسة والبحث. المفلس هو الذي يفتقر إلى هذه القدرة ولكنه يحاول أن يعبر عنها باستخدام الكلمات والصور المتاحة لديه.

في النهاية، فإن كل شاعر، بغض النظر عن نوعه، يسعى إلى التعبير عن نفسه وعن العالم من حوله. وهذا هو الهدف المشترك لجميع الشعراء.



قال الطغراني في الشمعة

ومساعد لي بالبكاء مسامر
فامي الدامع أو يصاب بعينه
عثران يابض روحه من جسمه
يشقي على تلف فيضرب عنقه
وقال السري الرفاء
وباكبة ليها كلة
يجن لاصلاحها رأسها
وقال المعري وهو يصنفها معللا لدموعها
على نوب الإيام والعيشة الضنك
وصبرا على ما نابها وهي في الهلك
تخلون التي من حذار الردى أبكي
فقد تمنع الأحقاد من كثرة الضحك

أمة واحدة

بالشام أهلي وبخدا الهوى وأنا
وما أظن النوى ترضي بما صنعت

يا نبي الفاتحين

يا بني العرب والكوارث تترى
يا بني الفاتحين أنا بعصر
لا أخاء كما ادعوا لا حقوق
يا بني العرب إنما الضعف عار
وقفا سيرها وصوتوا البقية
لا مساواة فيه لا مدنيه
لضعيف عان ولا حريه
اي وربي سلوا الشعوب القوية
وحظ الضعيف منها الخمية

يتأثرون بما عرفوا

كان الشعراء في العصر العباسي يتأثرون بما عرفوا من حكم الفلاسفة
الاقدمين قال فيلسوف قديم في الاسكتندر عندما مات (الاسكتندر كان
امس انطق منه حيا وهو اليوم اوطع منه امس) فتمثل هذا المعنى
ابوالنعماني في مثنوية لاحد اصداقاته..
فما اغنى البكاء عني شيئا
نقضت قراب قبرك من يدى
وانت اليوم اوطع منك حيا

الخريف

همد الحقل فالعاشاش خراب
فعل ضاحك المروج اكتساب
واذا الغيم في الفضاء ركام
والعصافير ترمي ليس تصحو
غفلت عني المنون ففحت
اتعاسى عن الفناء وحولي
وبنفسى قيشارة تششكي

يستر المحاسن كما يستر القبايح

نقل ابن الجوزي عن بعضهم قال: قلت لجباري بن الرزاسي
قال لا لأنه يستر المحاسن كما يستر القبايح وقال ابن الرزاسي
وما الحل الأريفة لتقيصه
كحسبك لم يجتث أن ابن يثورا

اكتسب قيمة أدبية

يقول المتنبي:
يا من يعز عليا أن تفارقكم
أن صدر هذا البيت يشتمل على معنى ميثاق بشارة الناس وتستهتمه
الخاصة والعامه ولكن لما جاء عز البيت - وجدنا كل شيء بعدكم
عدم - ارتقى الكلام ارتقاء عاليا إذ جعل حياته لنك شيء بعد مغفلة
مدرجة عما أو بشارية الندم وهذا معنى دقيق قلنا يفتخر عن البلاء لدى
معظم الناس اغل قيمته الأدبية.
ونظير ذلك قوله في القصيدة نفسها:
ان كان سرهمو ما قل حاسدا

الشرف

من حكايات العرب المشهورة ان حصن بن زبارة لما
ضاعت العيشة به وبقره رجل إلى كسرى فشق اليه
ما اضيقه من الجهد في أموره ولم يفي تقسيمه وطلب
اليه ان يأتين له ويقوم ان يتزولا في البلاد المتاخمة
للمدينة فحسبها فقال كسرى ان فيهم غدا فإذا اثبت
لهم عطايا في الأرض وأغاروا فقال فقال أنا ضامن لهم
قال كسرى فمن في ان في أنت قال ارهنت قوسي فلما
جاء بها ضحك من حول الملك لتغلفة القوس وحفارتها
ولكن كسرى كان يراقب الرجل ويعداته العرب فقبل
منه القوس زهبا الذي حمله على قوله قوسه؟ لأنه
انضم إلى رمن القوس ذمة الرجل وعده وحكمته وقد
من يوعده وهذا من الشرف.

من كلام الأكفيا

قال الأصمعي: قلت لأمام حديث السنن من أولاد
العرب إنك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنت أحقر
تقال لا والله قلت ولم قال أخاف ان ينجني علي
حتى خافه فقلت مالي يبقى عني حقوقي وقال ثمانية
من أئسرين احد كبار المتكلمين زمن المتوفى
بختل إلى صديق في أموره وترك حملي على
الباب ولم يكن معي غلام ثم خرجت وإذا بصبي يلهو
بفتلة تركب حملي يفر مني قال خفت ان يذهب
فحفظته لك قالت لو ذهب ما رأيت بهيمة قال: فإن
كان هذا راك في الحمار فاعمل على ان قد ذهب وقه
في وأربع شكرى فلم أدر ما أقول.

قال الأصمعي: ذكر أخراي
يجل زالك لعمري والله لقد كان
في ظل منظر ففقدت عليه من
الدهر يد غير كابية

يظن بعين عقله

ذات يوم نظر المأمون إلى ابن صغير
له في يده دفتر فقال: ما هذا الذي
بيده فقال بعض ما سبل به الفطنة
وبينه من الفطنة ويؤنس من الوضحة
فقال المأمون:
المد له الذي رزقت من وادي من
يظن بعين عقله أكثر مما يظن بعين
جسمه وسنه

بارت قريته

في مفيد النعم السبكي
ذكر الزبير ابن عمار ان بعض
المفتقرين كتب إلى وكيل له بتاحية
البصرة حمل إليها من الخوزج
والكتند المقوقين والأوز النهوج ولحم
مها البيد ما يصلح للتشوير والقيد.
فكتب اليه وكيله ان لم تكف عن
هذا الكلام بارت قريته فإن الفلاحين
يضيئون من يظن بهذه الافراط إلى
الجنون.

وصية

قال أبو تمام الطائي في وصيته
لأبي عبادته البهري مرشدا إلى الوت
الناسب للانشاء.
تخير الأوقات وانت قليل المهم
صفر من الغموم وأعلم ان العتاد في
الأوقات إذا قصد الإنسان تكليف شيء
أو حفظه ان يختار وقت السحر فإن
النفس تكون قد أخذت حظها من
الراحة وقسطها من النوم

ما قتل المحب حرام

قال القاضي المقرئ: سألتني ابن
حكم عن نسب الجيب في هذا البيت.
وميفي الاطراف قلت له انتسب
فأجابني ما قل المحب حرام
ففكرت ثم قلت أراه تمينا لافاته
ما التافيه فاستحسنه مني لصغري
سني يومئذ.

أجد بيانها في قلبي

قال يونس ابن عبد الأعلى سكت
الشافعي عن مسافة فقال: اني لأجد
بيانها في قلبي وليس ينقل لساني.

روائع الجنة في الشباب

في أعالي أبي الفرج قال: تذاكرنا يوما شعرا أبي
الحنيفة بضمير الحافظ إلى أن جرى ذكر أربورته
التي سماها ذات الأمثال فخذ بعض من خضر يشتمها
حتى أتى على قوله:
يا للشباب السرح التفتاضي

كفيت الدعوة

في مجمع الأمثال النبوي
أصل هذا المثل ككفيت الدعوة من بعض الخلق
من أبراهم في صوته وسأله عن شيء فقلت
في رويدك علي في صلاته ويصاحبه أنه سيق صلبت
ذهب كان عنده واستأجرنا فطرت فقلت له رويدك من
طعامه ولا رويدك قال له صلبت الصليب على راسه
فمن يبرئني الدعاء له بالخير فقال له الماضى كفت
الدعوة فصاروا مثلا لمن يدعو بشيء مفروق منه.

يا رباح الشوق

يارباح الشوق سوفي نجوم
عازضا من سبب عني غنما
وانتري عقد يصرع طالبا
كان نظروا أيام القفا
السلمي المشقى

جلساء ما نمل حديثهم

طلب أحد الخلفاء بعض العلماء ليعاونه فلما جاءه الخادم وجده جالسا وحوله كتب يقرأ فيها فقال له ان امر
المؤمنين يستعديك فاجابه قل له عندي قوم من الحكماء احاديثهم فاذا فرغت منهم حضرت فلما عاد الخليفة
واخبر بذلك قال له رويدك من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عندك قال يا امير المؤمنين ما كان عنده احد قال
فاحضره الساعة كيف كان فلما احضر العالم قال له الخليفة من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عندك قال يا امير المؤمنين.

هم جلساء ما تمل حديثهم
أما خلوها كان خير حديثهم
وعقلا وتاديا ورأيا وسؤدا
ولا تفتي منهم لسانا ولا يدا
فان قلت اموات فقلت بكاذب
فلم الخليفة انه انما يعني بالحكماء الذين كان يجتمع معهم كتب
العلماء والحكماء فلم ينكر عليه تأخره.

من روائع حضارتنا

الأ وجدت فتى يحل المشكلا
وخصاصة الا أهتدى وتولا
يستفقد الاسرى ويغني الميلا
تشفي النفوس ويأدوا قد اعضلا

ألم العيون للذة الأذان

كان حجة البرمكي ناثي العينين جدا فبقي الوجه وكان طيب الفناء ممتد
النفس حسن المسوم طو النادرة كثر الحكاية صالح الشعر فقال ابن
الرومي:
نبتت حجة يستعرج حوظه
وارحمنا لمناذيه تحملا

أف على النرجس والأس

في نزعة الجليس للعباس بن علي المكي كتب الشاه اسماعيل ملك
العم إلى الملك الأشرف ملك مصر هذين البيتين:
السيف والخنجر رياضنا
شرايينا من دم اعدائنا

كل أناء بالذي فيه ينضح

ملكتا فكان العقومنا سجية
فكل أناء بالذي فيه ينضح
وما عجب هذا التفاوت بيننا

أشعر الشعراء

في المثل السائر لابن الأثير يروي. عن بشار انه وصف نفسه بجودة الشعر والتقدم على غيره فقيل له
ولم ذاك فقال لاني نظمت اثني عشر ألف قصيدة وما تخلو واحدة منهن من بيت واحد جيد فيكون لي
اثنتا عشر ألف بيت وقد تأملت هذا القول فوجدته على بشار لا لأن باقلا لو نظم قصيدا ما خلا من بيت
واحد جيد.

وقد وصل إلى ما يابدي الناس
من شعره فما وجهه بذلك الغاية
التي ادعاهم ولكن وجدت جيدة
قليل بالنسبة إلى رديته وتندرته
الآبيات اليسيرة وبلغني عن
الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما
أنهم قالوا هو أشعر شعراء
الحدوثين قاطبة وهم عندي معذرون
لأنهم ما وقفوا على معاني أبي تمام
وأبي الطيب ولا على نبيلجة
البحتري وهذا الموضع لا يستقي
فيه علماء العربية وإنما يستقي
فيه كاتب بلغ أو شاعر مقل فان
أهل كل علم اعلم به على ان علم
البيان من الفصاحة والبلغة
محبوب إلى الناس قاطبة وما من
أحد لا يحب ان يتكلم فيه حتى
انني رأيت أجناف العامة وأغماص
الأحباب كلهم يخوضون في فن
الكتابة والشعر ويأتون بكل
مضجكة والمذهب عندي في تقصيل
الشعراء ان الفزريق وجريرا
والأخطل أشعر الشعراء أولا
وأخرا ومن وقف على دواوينهم علم
ما اشترت اليه وأشهر من هؤلاء
عندي الثلاثة المتأخرون وهم أبو
تمام والبحتري والمتنبي فان هؤلاء
الثلاثة لا يدانهم مدان في طبقة
الشعراء أما أبو تمام وأبو الطيب
فريا المعاني وأما أبو عبيدة فرب
الافراط في نبيلجتها وسبكها.
شرح المفردات: الأغصم:
الأعجم وهو من لا يفهم شيئا
والغفلة الجملة في المنطق.

جلساء ما نمل حديثهم

طلب أحد الخلفاء بعض العلماء ليعاونه فلما جاءه الخادم وجده جالسا وحوله كتب يقرأ فيها فقال له ان امر
المؤمنين يستعديك فاجابه قل له عندي قوم من الحكماء احاديثهم فاذا فرغت منهم حضرت فلما عاد الخليفة
واخبر بذلك قال له رويدك من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عندك قال يا امير المؤمنين ما كان عنده احد قال
فاحضره الساعة كيف كان فلما احضر العالم قال له الخليفة من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عندك قال يا امير المؤمنين.

هم جلساء ما تمل حديثهم
أما خلوها كان خير حديثهم
وعقلا وتاديا ورأيا وسؤدا
ولا تفتي منهم لسانا ولا يدا
فان قلت اموات فقلت بكاذب
فلم الخليفة انه انما يعني بالحكماء الذين كان يجتمع معهم كتب
العلماء والحكماء فلم ينكر عليه تأخره.

من روائع حضارتنا

الأ وجدت فتى يحل المشكلا
وخصاصة الا أهتدى وتولا
يستفقد الاسرى ويغني الميلا
تشفي النفوس ويأدوا قد اعضلا

ألم العيون للذة الأذان

كان حجة البرمكي ناثي العينين جدا فبقي الوجه وكان طيب الفناء ممتد
النفس حسن المسوم طو النادرة كثر الحكاية صالح الشعر فقال ابن
الرومي:
نبتت حجة يستعرج حوظه
وارحمنا لمناذيه تحملا

أف على النرجس والأس

في نزعة الجليس للعباس بن علي المكي كتب الشاه اسماعيل ملك
العم إلى الملك الأشرف ملك مصر هذين البيتين:
السيف والخنجر رياضنا
شرايينا من دم اعدائنا

كل أناء بالذي فيه ينضح

ملكتا فكان العقومنا سجية
فكل أناء بالذي فيه ينضح
وما عجب هذا التفاوت بيننا

من عادات العرب في الحرب

كان من عاداتهم في الحرب
ان يركبوا الأبل ويجنوا الخيل
إذا كانت الرحلة بعيدة حتى إذا
وصلوا إلى أرض المعركة ركبوا
الخيول وهي مستريحة قوية على
القتال وهذا من بصر العرب
بالحروب.

نباهة غلام

قال الجاحظ قال رجل يخيل
لغلامه هات الطعام وإفلق الباب
فقال هذا خطأ بل قل أغلق الباب
وأت الطعام فقال له الرجل أنت
حر لعلك بالحر.

خطا واصابة

قال عبدالمالك بن مروان لأن
أخطوه وقد استشرت أجب الي
من ان أصيب وقد استبددت.

تكن مستريحا

اجعل قول الكذاب ريحا تكن
مستريحا

عربنا فارسا

يا حبيبي التي رحلت عني إلى الجبل. لقد فشت عندك عند شجرة
الصمصام. وقتت طول الوقت أرقب قدومك عند أطال للبيئة الأثرية مكان
لقلنا الأول. الأشباح رقت لعالى ويحث معي على قعري الهارب.
لازالت أجلس تحت شجرة البلباب في الحقل القديم أكر أحسن التفتيا فيه.
لازالت أبحث عن آثار أقدامك بين العشب الأخضر. الوقت يعفي والشعر
الابيض يفرز راسي. التواجد ارتسمت على وجهي. فذات القلب تنق بلىء أكثر
فتذكر. فباب رقت كانت آخر فباب ارتقيتها للقاء قعري الضحوك لازالت تستر
جسمي النحيل.

لغف الشقاء القارس والذئاب المتوشجة واللبل الداس هؤلاء اصداقائي في
البدياء. التي يطل كل يوم على بوجه الضحوك باعنا في بقعة السماء. وفهمه
الناسع البياض ينشر جسمي. صوت اليوم يوقظني من غفاتي.
أشعة الشمس تتسلل رويدا رويدا يصحبها صوت الفلاحين القادمين إلى
حقولهم.

هيا إلى العمل هيا إلى التكاثر هيا إلى البستان الجميل. عيني ترمق بنهم
أرتال الفلاحين للعمل والمزارع والبذار كان سلاحهم. ضحكات الصبالي كانت
تعطي ألفاظا حلاوة موسيقية فرحة بهذا اليوم الجديد. ولا رأت في مكاني أبعد
عن مجيبي بين الفتيان. لولمة وجدتها تتوسط رتل الفتيان كانت هي يشرتها
البهضاء كشباب القمر. وشعرها الاسود الذي يذكركني بليلاتي ضياعي وشقايتي في
البدياء. العيون الصاحبة الواسعة التي لتأسي. والقد لباس. ورداء الارغريق
الجميل الابيض يكسو جسمها الجميل. ولكنها ابتعدت تلك الفلادة الذهبية التي
اهدتها ليها في عيد لقائنا الأول واستبدلتها بعبول ورفش. وثبت من مكاني
ركعت نحوها بل كنت اطر نحوها كان وقودي اربع عشرين الذي ملأ البستان
وتغلغل في صدري الزاهر أصبحت كالخصان الجاحج المسافة تقصر بيني
وبينها. لحظات ويكون اللقاء ففتح ذراعي أردت أن احتضنها لشدة فرقتي.
رائتي. كانت ردة فعلها نظرة باعثة باردة ريمقتني بلباوي الريح وجسمي النحيل
ورقتي التي اخذت معالي وجهي. تعذبت لم أدر ما أقول وقت قدما لم
تحملا الصدمة. جلست القرفصاء وأنا الهت. كان ردعا سريرا.
كنت أمتدح ويبدو أنك قد رسبت في الامتحان. لقد أضعت وقتك في الوله
ومسامرة القمر إذا أردتني فخذ معوك ورفشك والحق بنا إلى ذاك البستان
لننطشه من شتاء قارس ليكن عي ميلادنا هناك من جديد في الربيع القادم.
كانت حالتي رة. كنت كمن يصل إلى خريف عمره ويدخل في شتاء. ولم يعد
من العمر إلا بقية أيام أو أشهر.

يبدو أنها قرأت ماكان بدور في خلدي ذكرتني بكمكنا القديمة وقالت:
- إذا قال الشعراء ان الربيع في قلبي فمن ذا يصدق الشتاء. لازل الربيع في
قلبي والخنجر في ساعدك. ليكن عرسا في ذاك البستان في الربيع القادم. ولكن
لتأسي ان تحضر الآن مهري معك. معوك ورفشك يا أيتها الشتاء.

عالم محمد فاتح
أبو ظبي

فكر

التشكيلي اليمني عمر عبد العزيز

الطبيب الشاب يحوله إلى صانع أجيال والتلميذ ليس طرفاً بلعباً في المعادلة الأدبية

عمر عبد العزيز، شاب يمني متعدد المواهب والاهتمامات، فهو فنان تشكيلي وقاص وكاتب مقالات ويشغل حالياً منصب مدير عام معهد الفنون الجميلة في عدن ويحضر رسالة ماجستير في رومانيا حول العلاقات الاقتصادية الدولية، كما يعمل على إصدار كتاب بعنوان كتابات أوني في الجمال ومجموعة قصصية بعنوان من يناير إلى يناير.



الفنان عمر عبد العزيز

حوار أنور الخطيب

«ثقافة وفكر» أجرت معه حواراً حول فرع من اهتماماته وهو الفن التشكيلي، حيث سبق له أن نظم معرضين شخصيين وشارك في معارض أخرى عامة في كل من عدن وصنعاء..

معهد الفنون الجميلة

تحدث الفنان عمر عبد العزيز في البداية عن معهد الفنون الجميلة في عدن فقال أنه يحتوي على ثلاثة أقسام رئيسية، الفنون التشكيلية، المسرح، الموسيقى وحدة الدراسة في هذه الأقسام أربع سنوات ويتم قبول الطالب بعد انتهائه من الإعدادية العامة، وقد خرج المعهد حتى الآن ثمانين دفعة..

وأشار عمر عبد العزيز أن هذا المعهد هو المركز الوحيد للتأهيل في الفنون في اليمن الديمقراطية ويتبعه فرع في محافظة حضرموت ويستقبل الدارسين في كل المحافظات ومديريات اليمن.

الريشة والقلم

قال الفنان عمر عبد العزيز أن الريشة سبقت القلم، فهجس التشكيل هو الأساس في حياته..

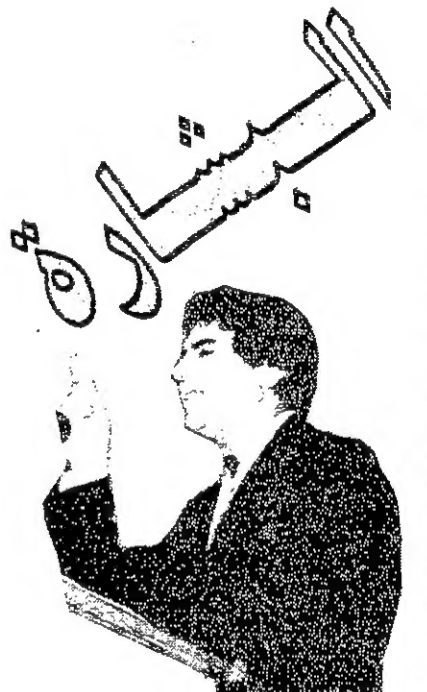
ويستحيل أن يصنع اعتيادي، والفرق النوعي بين الحرية والإبداع هو أن الإبداع وهج يستمر ولا يخيب، أما الحرية فهي تكرار يبدو جميلاً بالمعنى المباشر ولكنه عميق لا يضع بشيء..

وأضاف: اعتقد أن ممارسة الفن حالة من البحث الدائم الذي لا يتقطع، أن الطمأنينة ليست من سمات الفن وكذلك القناعة والوثوق، وعندما يطمئن الفنان أو يقتنع ينكفئ على نفسه..



تغرب مولي فهاج توجدي وعابشتي هم أطل تسهدي وضاع عبر الورد، عطر مدينتي فطوقني سيل من الحزن يرتدي ثياباً من الأهات كانت خيوطها قيوداً من الأهوال قد كبلت يدي فأنهيت سيري.. مُشرباً إلى غدي وعانقتني نور يظللني ندي وراح شعاع الشمس يحكي طريقنا ويومي للقيانا، يشير لموعدي فأسلك درب الفجر في ظل ثورتني فبنا روح جودي بالنفاني وارفدي لك الأرض صباحاً ما طول المدى لك الأرض دربا حالماً، طيف سؤدي وانغام قيثارة وموج توجدي لك الأرض والتذكارات طفولة وانشاداً حسنٍ ولحن توددي

فدُم غردا ياطر وأهزج ترنماً ويا شفتي غني افتخارا وغردي هو الشمس للأتني بشري بنورها هو الراية البيضاء شامت بمسجدي هو العز لألحار تخليد نصرهم هو الشرف المحفوظ لون فرقي فرقتي بعيني دمعاً لوكتشفتم بها نرف صوت عاصف في تولد ولون وجه الأرض جرح أخاله نزيف حسين لم يزل في تجدد فمعتصم لن تقصده فترتي بها ألف ميلاد لمعتصم الغد وحق تسابيح الدماء بترتي سنحني أراضينا بعزم مُسدّد ونمحو الرواسي من أما طريقنا وبنينا خميساً في اللقا غير قُعد ونعلن أنّ الحزم مد أسنة تحزبها يوصال ظلم مُشيد فبنا عود مازج باللحون روائعا أقيارتني في مرفأ النور غردي



شعر: محمد صيهود النافيف



عاصمة تشكيريّة
لترويج كتاب يصدر قريباً

ما يقوله بروفيسور «ليفي» لأحكم ما إذا كان اكتشاف هذه القصيدة عملاً أكاديمياً أم عملاً دهنياً.

يقول بروفيسور «ليفي» أن القصيدة التي اكتشفها عبارة عن ما يشبه الحوار الشعري بين عدة سيدات، كل مقطوعة من الحوار تتكون من أربعة أبيات، وأنها مكتوبة بخط «والف كزان» التي اعتاد نسخ أعمال تشكيري.

عنها، أفضل قليلاً مما نسب اليه تشكيري، فلا اعتد أن هذه القصيدة تقترب من أعمال الشاعر العظيم مجرد اقتراب.

أما رئيس قسم الشعر بجامعة كامبردج، بروفيسور «فيليب بروكبانك» فقد قال: نسب الأعمال لتشكيري حدث كثيراً جداً، وأنداءاً ثبت صحة هذا النسب، وأنا أفضل أن انتظر قليلاً حتى أتأكد من صحة أعمال تشكيري.

فتشكيري - طبعاً - يكاد يكون أشهر شاعر في تاريخ العالم العربي، لذلك فإن أي شيء ينسب له، ولو كان قصيدة قصيرة، يقيم العالم الأدبي فلا يقعد إلا بعد زمن حين تهدأ العاصفة.

قال البروفيسور «راوس» استاذ الأدب الإنجليزي.. تشكيري شهيرة لا تحتاج إلى وصف، لذلك فقد نشرت كل أعماله مهما قل شأنها، وبينما أرى أن القصيدة التي يتحدثون الآن

في كل من بريطانيا وأمريكا ثارت الضجة فجاء عندما أعلن البروفيسور «بيتر ليبي» استاذ الشعر الإنجليزي بجامعة أكسفورد أنه اكتشف قصيدة مجهولة من قصائد «وليام تشكيري» وأنه اكتشفها صدفة أثناء بحثه في مخطوطات إحدى المكتبات الأمريكية في ولاية كاليفورنيا.

وقد عقد البروفيسور ليفي مؤتمراً صحفياً خاصاً لكي يعلن بحثه على الأوساط الأدبية في العالم كله.

ولمّا اكتشف الشاعر العربية في طريق احترام الإنسان نفسه

القاهرة - ثقافة وفكر - بيروت فتحي:

د. عبد المنعم تليمة الاستاذ بكلية الآداب جامعة القاهرة.. واحد من كبار النقاد المساهمين في الحركة الأدبية المصرية طوال السنوات الأخيرة الماضية.. وهو يبدى اهتماماً خاصاً بإنتاج الأدباء الشباب.

اشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وتخرج على يديه جيل من الباحثين والنقاد من مصر والدول العربية.

«ثقافة وفكر» التقت به وحاورته حول الواقع الراهن للثقافة والمثقفين العرب. عن رؤيته للواقع الثقافي الراهن قال د. عبد المنعم تليمة: الواقع الثقافي في العالم العربي هو جزء من الواقع العربي العام ذاته.

فالثقافة تعكس بضرورها وآلوانها المختلفة الواقع التاريخي الاجتماعي الذي أثمرها وأنجبتها. فإذا كان ثمة تدهور ثقافي ظاهري، فإنما هو ثمرة تدهور عربي شامل.

وقد يرد بعض الراصدين والدارسين الأمرين جميعاً - التدهور الاجتماعي والثقافي على السواء - إلى

الهرائن التي لحقت بالهزيمة والتقدم العربيين. وفي تقديره أن كلام هؤلاء مقبول، ولكن السبب الجوهري إنما

يرتد إلى سوء الإدارة لشئون الأمة اجتماعياً وسياسياً. وعن رؤيته لأوضاع المثقفين يقول د. تليمة: أوضاع المثقفين بالعالم العربي أوضاع تهميش، بين انسحاب وصمت وهجرة. بينما تهيمن مجموعات من (الدخلاء) من المثقفين والأدباء والمثقفين وفقراء المواهب في ميدان الثقافة.

وعن كيفية رد الاعتبار للثقافة العربية يقول د. تليمة: برد الاعتبار إلى الإنسان العربي نفسه، وإلى المجتمع العربي نفسه، ذلك أن قوة الثقافة وأزدهارها خلقاً وإبداعاً إنما تكون بقوة الأمة ذاتها استلزاماً وتقدماً. ويرد الاعتبار للإنسان العربي والشعب العربي بأمر في المصادرة منها: حياة ديمقراطية صحيحة، وإدارة ديمقراطية لشئون الثقافة.. وموقف صحيح من القضية الوطنية،

ويرتفع رفيع للتقدم الاجتماعي، وموقف عدم انحياز صادق.

● وعن كيفية عودة المثقفين إلى دورهم الرائد يقول د. تليمة: لا يبعد المثقف إلا في مناخ من الحريات الشخصية والعامة والسياسية والديمقراطية، أن هذا المناخ يتيح للمبدعين أصالة الخلق والتعبير، ويتيح للمفكرين أصالة التقييم والتفكير والتقدير.

ولا ريب في أن هناك مهينات علمية، وأخرى خاصة مثل هذا المناخ الذي نطلبه ونسعى إليه: أما المهنات العامة، التي هي من شأن المجتمع كله، فأهمها النظر الصحيح إلى القضية (الحرية)، والتعامل الصحيح مع الموروثات الثقافية المحلية والشعبية والفكرية، والاتصال الصحي

والصحيح بالموروثات الثقافية الإنسانية التي أيدتها الأمم القديمة والوسيلة والحديثة.

وأما الهيئات الخاصة، التي هي واجب المثقفين تجاه أنفسهم، فأهمها الحرص على الحرية والدفاع عنها: حرية الوطن وحرية المواطنين، ولا يتم هذا الأمر للمثقفين إلا بالانتماء العميق لواقع بلادهم، والارتباط بالحجم بموروثات الوطن والأمة، والتفتح الراشد على موروثات البشرية. كذلك لا يتم للمثقفين هذا الأمر، ومغزاه العميق أن يعودوا إلى دورهم الرائد، إلا بأن يسعوا إلى حماية مصالحهم بأقامة النقابات والاتحادات والجمعيات والجماعات، ولا بأن يسعوا إلى انضاج تياراتهم واتجاهاتهم ومدارسهم الفكرية والعلمية والفنية بإدارة الحوار الراقي فيما بينهم.

الجمال المر

أمر محزن هذا الذي يدور بين عدد من الشعراء العرب.. أنهم يعرضون بعضهم بالهجرة وبألتهم أمام الملأ وعلى صفحات الصحف. وتنبعث وتبطل نفسك فيم يختلفون؟ فتحار لأن مايتنازبون به لا يخرج عن السبب وكان مجد الشعريين أن يبنى على الرمان. عبد الوهاب البياتي مثلاً. من ذا الذي يستطيع أن ينكر دوره في الريادة، ودوره في استعارة حركة الشعر العربي الحديث، ودوره في الريادة، ودوره في استعارة حركة الشعر والشاعر الحليل، والشاعر المقلد؟ ولو أنكر أحد ذلك أيقن لكلامه معنى من شاعر بهذا الحجم.. أن الكلمات في دواوين البياتي تضيء كالأضواء وتتجلى بالشعر وتشرع معها إلى اللغة وتجسد المعاني وتولد الصور وترسب في أعماق المثقفي حساسية جديدة وثقافة معاصرة، وذلك هو المجد الحقيقي والعزاء الحقيقي لفنان وهب وعمره للشعر ما لم يزل يبعث فينا البهجة لهذه المعاني التي لا تنتهي؟ أما أن لهذا الفارس أن يترجل؟.. والشاعر الأملع أدونيس.. لماذا تجر إلى هذه الحلية، وهو من أوسع الشعراء تأثيراً، وأعظمهم ثقافة واتصالاً وله مساهمات عالية القيمة في إشاعة الوعي بحقيقة الشعر، وإقامة الميزان بين المعاصرة والشرائع، على الرغم من الحوارات المنتشرة التي لا تقصد للود قضية، فهو رجل حوار من الطراز الأول ولا شك إلا أن تحترمه سواء اتفقت أو اختلفت معه.. ما الذي يدفع مثل أدونيس للدخول إلى هذه المحركة التي تضع فيه الأولويات الثقافية ويتقدم الذاتي على الموضوعي، وهي في الأخير قبض الريح..

مثال آخر الشاعر المبدع عبد المطي حجازي التهمته السوعية، بعد أن أوى إلى باريس هروباً من الضحلة العامة وبخاً عن كنوز الثقافة واستئناساً إلى حياة يلامس فيها الفنان قنه ولا يفقد روحه، وحين كان يؤوب إلى العواصم العربية ترقى في عينيهِ الواسعتين ساحة من الحزن وفيما من الاعتراضات وواحات انضجها مزيج الحزن والافتقار واليأس من الأصوات المصانعة والوطن الذي يخالق من الذاكرة... ما الذي يدفع مثل هذا الشاعر الذي ملأ مع زميله الراحل صلاح عبد الصبور أطلالة الشعر المصري على الحداثة وكانت صورة الدافئة وقصائد التمسك بنض الحياة في حوار مصر وعقلها ومن أكثر الأعمال الشعرية الهامة للأجيال التي تلت.. ما الذي يدفع مثل حجازي لهذه المهارات التي أغرت الفضول الصحفي ونشر التفسير فلن ترضي الثقافة بأي حال من الأحوال...

صحيح أن الشعراء بشر، وصدورهم تضيق مثلنا جميعاً، وقد عرّف التاريخ شعراء مجائين كانوا يحملون كلماتهم ليظهر بها ظهور الناس بالحق والباطل، ولكن ذلك كان في نطاق محدود نظر الحدودية الاتصالات في الأزمان القديمة... أما اليوم فنحن نتسمم بالكلمات على نطاق واسع خاصة إذا جاءت من نصيب.. ولا أحد يعتقد أن الشعراء قد أنفوا مهامهم ليقرعوا لهذا الترف القاسي.. ثم ألا تلاحظون أن الشعراء الأصغر والأصغر والأصغر قد حلوا بمناجيلهم على بعضهم، وربما يفهموا أن هذا موسم الحصاد المر في دولة الشعر...

أيا ديكم

بقلم:
محمود علي الحاج

نشد على أيا ديكم الطاهرة والخشونة التي بجها الله. نشد على الكف الصغيرة التي تلحم بالأحجار المتوتبة لتقذف بها في وجه (شاعر) البشع وتلقن لعنتها في السماء على بربرية أواخر القرن العشرين وقطاعات عند الصهانية المجردين من أدنى القيم الإنسانية...

نشد على أيا ديكم... والعالم أكثره معكم وبضعة صامت وبضعة الآخر يستنكر قلبه كاضفد الإبلان!

نشد على أيا ديكم التي تصوغ بالحجارة بياناتها وبلاغتها إلى الدنيا فتنقش كما لم تفعل الدافع في وجه الطواغيت لتنسب عليهم وبلا يرمي بهم في بحر القلق والهلع من غليان الاستعمارية ومن الفد الذي ستسخر إليه، على الرغم من استخدامهم لكل أدوات القمع والأخماد والتي بلغت الذروة في الوحشية واللا أدمية في دفن الشباب أحياء!

ومهما تكن هذه الذروة من البشاعة والحقارة فإن المجرم قد غفر أو تغفل عن سر صعود الشباب والنساء والصبية والشيوخ في وجه قوة عسكرية، وهم على بساط سلاح الأمن سلاح الإيمان بالله وبالحجارة كداة تغيير لم تكن لتخضع على البلال، ومن ثم كناداة بصوت سمعه العالم أفضل مما سمعه من قبل مشوشا وبجاه هذا الصوت الفلسطيني من الدخاخم أفضل مما سمعه من قبل جرأه نزع ورقة التوت عن العدو الذي حاول تضليل الرأي العام الإمبريكي والأوروبي بأبراهية المقاومة الفلسطينية أسلحة... فكشف عن حقيقته انغمصري وأطماعه في واد الإنسان العربي وانتزاع أرضه ومصادرة كل حق ينصير حتى الحق في سكناه وفي أن يتفلس برثيته كاملاً ككائن حي تنقل صدره وهواة الاحتلال والاستيطان!

وفاته، وهو في غمرة استخدام أحقر الأساليب وأفضعها في هذا العصر، أن دفن شاب وهو على قيد الحياة، سيبت ألف شاب أكثر متزومة وصلاية، وإن قتل صبي من صبيان الحجارة بالبرص أو بالجنون سيذرع ألف صبي وصبية. وإن وفاة واحدة من النساء الحوامل متأثرة برد فعل مقاومتها السلبية سوف يخرج الله سبحانه من بطنها كتيبة من الغضب والثورة.

وفاته أيضاً.. أن قبور الشهداء عذبة تنبؤ وتموؤ.. ويطلع من بين غبارها وسحابها آلاف من المئات المثاق سلاح لم يكن له عهد به في هذا العصر. أقول قاته وفاته، وأعلم أنه - العدو - يردك الآن أبعاء هذه الانتفاضة التاريخية التي تجاوزت بغلها، الذي يبدو متواضعا في الشكل، كل الأفعال وكل القرارات من الخارج ولكنه حقق المضمون الإنساني العاني الذي لم يكن واردا في الأذهان الصهيونية، بل وتمكن من إخراس أصوات الدعاية والتزييف لدى الصهانية وشركائهم!

أه... ويشدني البراع بأني مدعو منة إلى رطة مع قطار الغضب والألم. وينهي بان التعليق السياسي البحث له مكان غير هنا: حسناً... مساعد إلى البدء والمتنبي:

— أشد على أيا ديكم.. أشد على حناجركم.. وأخني هامة الشعراء والخطباء والشرقاء أجلا لمساكم... وأنتم تفصلون نهار بالأحجار تكسر محميتا المختار!

أشد على الظالمكم تشق الصخر تحفر في تخوم الليل أخدوا! عليه تمره في بقعة، قوافل ثورة الأحجار والأعصار!

نشد على أيا ديكم، وعن بعد، قلبها وهذا أضعف إنجيل!

الآن يا اخوتي يا أبايما ويا أبايما بل يا أمهاتنا العظام عرفت الطريق وتقتسم بالجرار معاه ومعطياته.. الآن انتقمتم لعمركم الرافية. لعل لم يسبقكم إليها أحد انتقاماً - لغة صارت لها كل هذا الندوي والأصداق في العالم الآن وبعد الآن... سلام الله عليكم وبرحمته.. والله تعالى معكم وناهركم بأثره